„Сов. артист", 1975, 17 янв.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ РЕЖИССЕР И ПЕДАГОГ

К 75-летию со дня рождения Б. А. МОРДВИНОВА

6 ДЕКАБРЯ 1974 г. исполнилось 75 лет со дня рождения замечательного советского режиссера, актера и педагога, заслуженного артиста РСФСР, профессора Бориса Аркадьевича Мордвинова, с 1936 по 1940 гг. бывшего главным режиссером Большого театра.

С юношеских лет Б. Мордвинова влекло драматическое искусство, спектакли Художественного и Малого театров, игра его корифеев — М. Ермоловой, О. Садовской, А. Южина, В. Качалова, И. Москвина и других. Юноша и сам мечтал стать актером и выступать на профессиональной сцене.

В 1919 году Борис Мордвинов поступает во 2-ю студию МХТ, где занимается под непосредственным руководством К. Станиславского, В. Немировича-Данченко и В. Лужского. Перейдя вскоре в основную труппу МХАТ, он работает здесь как актер, ассистент режиссера и заведующий труппой. В спектаклях МХАТ Б. Мордвинов играл Татарина («На дне»), Галаньбу («Дни Турбиных»), Амоса Харта («Реклама»), Рибшона («Продавцы славы») и другие роли. Как режиссер он дебютировал в драмкружке клуба Союза железнодорожников, где поставил «Наследников Рабурдэна» и «Квадратуру круга».

Эти постановки не прошли незамеченными, и руководители МХАТ привлекли Б. Мордвинова к режиссерской работе. Он ассистирует Вл. Немировичу-Данченко в спектаклях «Пугачевщина», «Блокада» и «Воскресение», а К. Станиславский поручает ему работу над массовыми сценами в спектаклях «Безумный день или женитьба Фигаро» и «Таланты и поклонники». В 1933—1934 годах Б. Мордвинов осуществляет на сцене МХАТ самостоятельные постановки пьес «Хозяйка гостиницы» и «Чудесный сплав».

В 1927 году В. Немирович-Данченко приглашает его в свой музыкальный театр; с 1930 года Б. Мордвинов — заведующий художественной частью и главный режиссер этого театра. Под руководством В. Немировича-Данченко Б. Мордвинов ставит здесь оперы «Сорочинская ярмарка», «Чио-Чио-Сан», «Травиата», «Катерина Измайлова», «Тихий Дон».

В начале 30-х годов Б. Мордвинов в содружестве с московскими балетмейстерами поставил ряд спектаклей в труппе Московского Художественного балета, руководимой Викториной Кригер, в театре, где шла большая экспериментальная работа в области современной хореографии. Среди его работ в этом театре — балеты «Соперницы» и «Треуголка».

В те же годы на радио он осуществил постановку опер «Мазепа», «Моцарт и Сальери», «Вера Шелога», которые не только транслировались в эфир, но и исполнялись сценически.

Напряженный, интенсивный, творческий труд Б. Мордвинова в эти годы явился для него великолепной школой режиссуры. И в 1935 году, когда Бориса Аркадьевича пригласили в Большой театр СССР, это был уже зрелый мастер, выработавший определенные взгляды на театральное и музыкальное искусство, глубокий и интересный теоретик и практик театра.

На снимке: Михаил Александрович Шолохов и Борис Аркадьевич Мордвинов во время работы над постановкой в Большом театре оперы «Поднятая целина».

В своем творчестве Б. Мордвинов неуклонно пропагандировал и утверждал принципы реалистической школы МХАТ. Он создавал спектакли, экспериментальные по духу, по поискам новых выразительных средств, с новыми либретто, с внедрением новых тем и новых эстетических принципов. Его спектакли отличались яркими актерскими работами, интересно разработанными массовыми сценами, в которых жизненная реалистичность доводилась до символики и обобщения.

В Большом театре Б. Мордвинов дебютировал балетом Д. Шостаковича «Светлый ручей», поставленным им совместно с Ф. В. Лопуховым. В 1936 году Борис Аркадьевич Мордвинов назначается главным режиссером Большого театра Союза ССР. Одна постановка следует за другой: в 1937 году — «Поднятая целина», в 1938 г.—«Фауст», в 1939 году впервые на советской сцене он осуществляет постановку «Ивана Сусанина».

Черты новой советской оперной режиссуры наиболее ярко выявились в постановке Б. Мордвиновым оперы И. Дзержинского «Поднятая целина». В рецензии на премьеру этой оперы Г. Хубов писал в «Правде»: «Высокой оценки заслуживает режиссерская работа Б. Мордвинова, создавшего сценически яркий, живой спектакль, свободный от оперной «вампуки» и бутафорской мишуры. Отлично поставлены массовые сцены. Удачно обыграны режиссером и художником прекрасные казачьи хоры Дзержинского».

Спектакль отличался высокой сценической культурой, яркими актерскими работами. В первую очередь, это — Давыдов в исполнении Б. Евлахова, Лушка — Е. Кругликова и Нагульнов — Д. Головин.

Постановка «Ивана Сусанина» также имела большой общественный и художественный резонанс. Сам режиссер-постановщик так рассказывал о своей работе: «Задачи, вставшие перед нами в процессе подготовки «Ивана Сусанина», были настолько ответственны и сложны, что потребовали нового приема в самой режиссерской работе, в работе с художником и актерами. Так например, эскизы предварительно проверялись на специально построенном макете сцены. На этом макете мы до репетиции находили решение мизансцен.

Новшеством для оперного театра явилась и сценическая партитура. Такая партитура являлась точной фотографией спектакля. Она позволяла в дальнейшем предохранять его от разболтанности и облегчала введение в него новых исполнителей».

В «Иване Сусанине», по отзывам прессы, творческий коллектив Большого театра СССР во главе с режиссером-постановщиком Б. Мордвиновым, дирижером С. Самосудом и художником П. Вильямсом воссоздал подлинную народно-героическую эпопею великого М. Глинки. Самых высоких похвал удостоились исполнители партий Сусанина — М. Михайлов, А. Пирогов и М. Рейзен, Антониды — В. Барсова и Г. Жуковская, Собинина — Н. Ханаев и Г. Большаков, Вани — Б. Златогорова и Е. Антонова.

В послевоенные годы Б. Мордвинов работал в Саратовском театре оперы и балета имени Н. Чернышевского. В 1947—1952 гг. он — главный режиссер Белорусского театра оперы и балета. К прежнему списку его работ прибавились новые, интересные постановки опер «Золотой петушок», «Алеся», «Кастусь Калиновский», «Пиковая дама», «Князь Игорь», «Проданная невеста» и другие.

Борис Аркадьевич Мордвинов вел огромную педагогическую работу, которая началась еще в 1927 году. Тогда он был приглашен в ЦЕТЕТИС (ныне — ГИТИС) вести актерское мастерство в классе оперной подготовки и здесь впервые открыл в себе наклонности к музыкальной режиссуре. Вместе с музыкальным руководителем А. Хессиным он ставит оперы «Кармен», «Царская невеста», «Свадьба Фигаро» и другие.

С 1935 года Б. Мордвинов руководит кафедрой сценического мастерства в Московской консерватории. Он создает подробную, методологически обоснованную программу по воспитанию оперного артиста. В 1939 году ему присваивается звание профессора. В 1946—1947 годах он преподает в Саратовской консерватории, в 1947 — 1952 гг.—в Белорусском театральном институте и Минской консерватории.

За долгие годы педагогической деятельности Б. А. Мордвинов воспитал немало режиссеров и актеров советского музыкального театра, щедро передавая им свои знания и опыт. Его учениками являются В. Канделаки, Н. Рождественская, П. Селиванов, П. Златогоров, С. Големба, В. Захаров и многие другие.

...Творчески впечатлительным и общительным человеком, энергично и фанатично влюбленным в театр, человеком с огромным обаянием и сердечностью оставался он до последних дней своей жизни.

Скончался Борис Аркадьевич Мордвинов в Москве 9 декабря 1953 года.

В. ЗАРУБИН,
заведующий музеем театра.

На снимке: сцена из спектакля «Поднятая целина». Режиссер — Б. Мордвинов. 1937 г.

На снимке: сцена из спектакля «Иван Сусанин» в постановке Б. Мордвинова, 1939 г.