КОММУНА
г. ВОРОНЕЖ
24 ИЮЛ 1977

ВСЕНАРОДНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТА КОНСТИТУЦИИ СССР

ПУБЛИЦИСТИКА

Я В РОССИИ РОДИЛАСЬ

Есть слова и понятия настолько высокие и значительные, что о них думаешь с невольным уважением и душевным трепетом. К их числу в моем представлении относится понятие «народ». Чтобы яснее выразить свою мысль, я позволю себе немного рассказать о том, что особенно дорого и близко мне.

Я, как выражались в старину, вышла из народа. Это значит, что родилась и выросла в глухой тамбовской деревеньке. Работала в колхозе и дояркой и свекловичницей. И поднималась на ноги вместе со своей деревенькой. Так что о себе я могу сказать, что всем своим существом связана с колхозной жизнью, с людьми, которые растят хлеба, разводят животных и каждодневно, без устали и без самолюбования вносят свой необходимый вклад в наше общее дело.

Судьба моя тоже характерна для людей из народа. Участвовала в художественной самодеятельности. По совету друзей, своих же колхозниц и колхозников, рискнула испытать силы на профессиональном поприще.

Была принята в такой интересный коллектив, как Государственный Воронежский русский народный хор, явившийся хорошей школой для многих интересных певцов, ставший одним из рассадников старинной и современной русской песни в стране.

«Вся власть в СССР принадлежит народу», «Народ осуществляет государственную власть», — так говорится в проекте новой Конституции. И это является величайшим историческим завоеванием нашей партии и нашего народа, отныне закрепляемым в законодательном порядке.

А теперь давайте посмотрим на то, какова она, народная власть. Я читаю проект Конституции СССР и вижу, что весь он направлен на охрану интересов общества и прав граждан, на приумножение экономического богатства страны, на повышение благосостояния трудящихся, на развитие культуры, а в целом — на создание наиболее благоприятных условий для жизни и всестороннего совершенствования советского человека. Вот что такое народная власть!

Я не жила при иной власти в нашей стране, но хорошо помню рассказы старших о том, как они чувствовали себя при царизме. Тогда само упоминание власти было равнозначно предупреждению о грозящей беде. Мы можем лишь гордиться тем, что в нашем сознании то же слово приобрело совсем другое значение.

Мне довелось встречаться со многими замечательными певицами. Некоторые из них проявили свой талант еще до революции, но подлинное признание получили только в советское время. Почти шестьдесят лет назад наш земляк и выдающийся собиратель народного творчества М. Е. Пятницкий познакомил В. И. Ленина со своим хором. Владимир Ильич высоко оценил его деятельность и участливым напутствием вдохновил на новые поиски, на всемерное развитие художественного народного творчества. Это происходило, как мы теперь понимаем, в очень трудное для страны время. Но основатель и руководитель Коммунистической партии и Советского государства смотрел далеко вперед. Он видел нашу Родину в расцвете не только ее экономики, но и культуры. И сейчас мы можем сказать, что живем в век, когда сбываются ленинские предначертания.

Когда-то Государственный Воронежский русский народный хор, родившийся в суровые годы Великой Отечественной войны, был одним из немногих художественных коллективов в стране, пропагандирующих народное творчество. А теперь подобными коллективами славятся многие города страны.

Небывалого размаха достигло и самодеятельное художественное творчество. В первом Всесоюзном фестивале самодеятельного искусства приняли участие сотни рабочих и колхозных коллективов, десятки тысяч исполнителей из числа тружеников нашей области.

Нельзя считать случайным то, что в проект Конституции СССР включена специальная глава о социальном развитии и культуре. В этой главе отражены существенные перемены, происшедшие в самой природе нашего общества, начертана программа его дальнейшего поступательного движения. И вот что примечательно. Государство берет на себя заботу о стирании существенных различий между городом и деревней, умственным и физическим трудом, о дальнейшем сближении всех наций и народностей страны.

Государство, и это каждый из нас чувствует по себе, постоянно предпринимает шаги к более полному удовлетворению материальных и духовных потребностей членов общества. Тем самым создаются реальные предпосылки к тому, чтобы каждый советский человек пользовался всеми благами экономики и культуры. Фактически мы уже теперь достигли такого положения, когда каждый труженик города и села имеет возможность не только работать в облюбованной им области, но и постоянно учиться, заниматься спортом, расширять свой кругозор. Вот почему даже в простом количественном росте поклонников театра, хорового пения, живописи, не говоря уже о росте числа самодеятельных артистов и художников, я вижу важный показатель духовной зрелости нашего общества.

В этой связи мне хотелось бы привести один пример, который, может быть, кое-кому покажется и курьезным. Зная мое пристрастие к народному пению, некоторые товарищи не без лукавства спрашивают меня, как, мол, я отношусь к распространенным ныне так называемым вокально - инструментальным ансамблям. Товарищи бывают немало удивлены, когда слышат ответ: «Положительно».

А я действительно отношусь к ним положительно, но при одном условии: если в основе их деятельности лежат национальные и интернациональные традиции советского искусства, если ей присущ боевой, целенаправленный характер, если она служит благородной задаче воспитания взглядов и чувств строителя коммунизма. А таких ансамблей у нас немало в рабочих и сельских клубах.

К сожалению, есть и такие горе-ансамбли, которые дальше дурной подражательности не идут, заимствуя у других далеко не лучшее. Мы их часто и по заслугам критикуем. Но иногда мне думается, что ребятам и девчатам просто нужно помочь разобраться, что и к чему, наставить их на верный путь. И здесь многое могли бы сделать профессиональные работники искусств.

Изучение проекта новой Конституции СССР рождает много разных добрых мыслей. И среди них мысль об ответственности мастеров искусств перед партией и народом. В проекте хорошо отражено величие задач, которые решает наш народ под руководством Коммунистической партии. Наш священный долг — всеми силами своей души содействовать успешному решению этих задач.

А закончить это мое выступление я хотела бы словами веселой частушки, которую мне довелось исполнять уже давно, но которая, по-моему, и поныне звучит актуально:

Я в России родилась,
Всем на славу удалась.
Я горжусь своей
страной,
Светлой, радостной
судьбой.

Мария МОРДАСОВА,
народная
артистка РСФСР.