

КОГДА ПОЕТ МОРДАСОВА...

Идут съемки фильма

о нашей землячке

Народная артистка СССР Мария Николаевна Мордасова уже несколько дней живет в Тамбове, почти каждый день бывает в родном селе Черянном. Дело в том, что творческое объединение «Экран» Центрального телевидения ведет съемки фильма о Мордасовой, условное название которого — «Путешествие домой». Начались съемки в Воронеже, продолжают в Тамбове и Черянном. Войдут в фильм также кадры, снятые ранее в Москве, — народная артистка выступает с оркестром «Русские узоры». Большое место займут в нем эпизоды, отснятые сегодня во время проводов «Русской зилы» в Черянном.

Беседуем с режиссером будущего фильма Ю. А. Мартиросовым.

— По жанру, — говорит Юрий Арменакович, — это будет скорее фильм-концерт, который познакомит зрителей с жизнью и творчеством Марии Николаевны. Как известно, дерево не растет без корней. Так и с человеком. Мы хотим проследить эти корни, которые питали и продолжают питать щедрое и самобытное искусство Мордасовой, любимое народом. Конечно же, при этом мы не можем не показать ее родное село Черянное, его людей. Практически весь фильм будет снят в Тамбовщине (оператор Владимир Верендеев). Мы собираемся сделать его праздничным, в некоторой степени лубочным, красивым. Мне кажется, это позволит нам точнее передать особенности песенного многоцветья Мордасовой.

— Юрий Арменакович, — прошу я гостя, — расскажите об авторе сценария, с чего фильм начинается, кто еще в нем участвует.

— Сценарий написала Людмила Васильевна Кравец, не один раз готовившая вступительные статьи к сборникам песен певицы. Словом, это знающий свое дело специалист, музыковед.

В фильме наряду с Мордасовой снимается заслуженный артист РСФСР ветеран войны, прекрасный музы-

кант, талантливый баянист-аккомпаниатор Иван Михайлович Руденко. С ним Мария Николаевна создала десятки песен и частушек. Его исполнительское национальное искусство было отмечено не только у нас, но и во многих странах Европы, Азии, Африки.

С чего начинается фильм? Со сцены, снятой в воронежской квартире Марии Николаевны. Ведь она не только замечательная артистка, но и отличная швея. Не все, конечно, знают, что костюмы, в которых она выступает, сделаны ее руками. И вот она развесила в квартире свои сценические платья, и кажется, что радуга опустилась. Артистка готовится в дорогу, к землякам, в страну своего детства...

Вот нехитрый сюжет нашей будущей картины. А вокруг ее поэзия — концертное, песенное обрамление. Покажем крупным планом лица людей в поездке, наплывами историю ее жизни. А поможет нам в этом Вероника Костинова, учащаяся 3-го класса одной из московских школ. Она станет как бы олицетворением юной Мордасовой. Тем более, что сделать ей это будет нетрудно: Вероника любит и поет русские народные песни (по рождению она воронежская), девочка сценична, непосредственна, обаятельна. Такой должна была быть Мария Николаевна в детстве.

В нашем фильме будут использованы фрагменты из кинокартин 40—50-х годов — «Большой концерт» и «Песни старины родной». Словом, зрители увидят и услышат Мордасову, когда она находилась в расцвете сил, когда ее песни звенели по всей стране.

Мне, естественно, трудно судить и гадать, каким получится фильм, но работает съемочная группа с большим увлечением и радостью. Мы все словно прикоснулись к чему-то истинно русскому, заветному, нетленному. И речь в данном случае идет не об этнографии, резных на-

личниках и расшитых рушниках. Нет, я имею в виду дух русского народа в его, так сказать, первородности. Мне, человеку другой национальности, интересно снимать все это подчеркнуто типично русское, отличающееся от культуры моего народа. Возможно, эта контрастность восприятия и скажется на стилистике фильма, его тональности.

В свое время Людмила Васильевна Кравец писала о том, что Мордасова как бы переняла дух творчества безвестных певцов России, вобрала в себя их песни, а сейчас возвращает народу, обогатив их собственным творчеством. Если нам это удастся показать зрителю, будем считать свою задачу выполненной.

...Автобус пронесется по пригородным селам. Донское. Татаново. Куксово. Горелое... Мария Николаевна вместе со съемочной группой торопится в Черянное, где не была уже несколько лет. Она радуется встрече с родными местами, не отрывает глаз от окон автобуса, любуется деревянным кружевом наличников, обращает внимание на новые постройки, которые украсили бы, пожалуй, любую городскую улицу.

Вспоминает... Все ей здесь знакомо, близко, дорого. Не один раз вот по этой дорожке приходилось пешком хаживать до Тамбова. А это — не менее тридцати километров. Семья была большая — четырнадцать детей, жили бедно. Какие там дни рождения! Никто их не помнил. Разве что соседка, добрая женщина, «надерет» уши в день именин и вручит немудрящий подарок. И как это она помнила ее день рождения? Почему? Странно... Девчонкой совсем была Маша и запомнила на всю жизнь дикую расправу, которую учинили в селе антоновцы над коммунистами и сочувствующими им мужиками. Сколько пережито, сколько горя пришлось хлебнуть! И радость, конечно, не обходила. А как же...

В Черянное приехали — снова удивлялась, радовалась за земляков. Сколько новостроек, улицы новые появились, а центр села вообще не узнать. Скромный домик тети артистки и не сразу нашли, пришлось спрашивать. Вот что значит несколько лет для нашего времени. А у нее, как в песне, получается:

Как тогда, иду девчонкой
Я по улице села.

И родимая сторонка

Мне по-прежнему мила...

— Да, мила, — говорит Мария Николаевна. — И я рада возможности вновь побывать здесь, увидеться с дорогими земляками, попеть с сельским хором, у истоков которого стоял учитель Илья Тимофеевич Загуменов. Он в свое время разучивал с нами песни о революции, гражданской войне, о новой жизни. И вот то, о чем мы мечтали, о чем пели, пришло, стало явью. Фильм называется «Путешествие домой». Это название образное, метафорическое, так как свой дом, свое дело всегда ношу в сердце. Это мое самое сокровенное и дорогое...

Чем занимаюсь в последнее время? Работаю над новым сборником частушек, готовлю книгу о своей жизни для издательства «Молодая гвардия». Недавно, прямо к моему дню рождения, в Воронеж приезжала давняя подруга Людмила Георгиевна Зыкина, выступала у нас с концертами. Наговорились мы с ней, навспоминались, напелись. Мечтаем записать с ней совместную пластинку. Душевный она человек...

Беседу нашу прервали. Начались съемки очередного эпизода фильма. На сцене выстраивался хор, в котором народная артистка пела полвека назад. И ныне ее песни продолжают волновать людские сердца. Вспомнились стихи тульского учителя А. А. Ляшенко, безыскусные, но очень точные и трогательные:

Когда Мордасова поет —

И песня ладится
распевней.

За ней встает простой
народ

Из русской певческой
деревни.

И. ОВСЯННИКОВ.

(Наш спец. корр.)