

ТВ: ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Премия за «Лапоточки»

СВЕТЛОЕ КУЛЬТУРА
г. Москва

8 ЮН 1985

В Главной редакции народного творчества ЦТ в течение долгих лет выходили в эфир передачи с участием народной артистки СССР Марии Мордасовой, после которых летели на студию сотни писем. А в них — и просьбы еще рассказать о прославленной певице, и частушки, порой никогда никем не изданные, не исполненные со сцены, оригинальные.

Зная, что ради вот таких жемчужин организуются специальные фольклорные экспедиции, сотрудница отдела Л. Кравец звонила в прославленные народные коллективы, в издательства, в научные организации: придите на телевидение, посмотрите... Но всегда находились причины, в результате которых мало кто приходил. И только Мария Николаевна каждый раз выкраивала время, чтобы заглянуть в «Людин шкаф», в бесценные папки, отбирала то, что нравилось, смело включала в репертуар. И когда слушала Л. Кравец ее цветистую речь, наблюдала за каскадом движений, то возникало у нее во время этих встреч желание: снять бы ее на пленку, вот такую — непосредственную.

...Раскладывает на столе Мария Николаевна красочный костюм. Кто шил, цвета подбирал? Сама. И эту юбку, от заказа на которую в ателье за голову схватились, своими руками делала. Показывает, что вышла, примеряет, называя истым народным именем расписной жилет, который придает всему костюму стройность...

Так начинается фильм-концерт творческого объединения «Экран» «Когда Мордасова поет». И невольно задумываешься о зыбкости жанровых границ. Авторы картины (сценарист Л. Кравец, режиссер Ю. Мартиросов) отказались от мысли показать нам концерт в чистом виде, отказались они и от дикторского текста, представив слово самой Мордасовой. Едет Мария Николаевна в Тамбовскую область навестить родную деревню Нижняя Мазовка и рассказывает, какими певческими были эти места, чем была для людей гармонь, славу которой надо бы возродить сегодня. Вспоминает о детстве, о том, как пела мать, как жили в их доме стихи да сказки, первое свое выступление:

— Было мне лет пять. Вышла к ребятам и говорю: сегодня будем играть по-новому. Я — петь. Вы — слушать.

Вспоминает Мария Николаевна, а в кадре милая современная девочка выводит чистым голосом народную песню. Живет традиция! Плавно, в хронологическом порядке течет рассказ Мордасовой, как пришла в клуб к брату, как спела «Лапоточки мои» и получила премию — настоящие ботинки. И видим мы, как сегодняшняя Мария Николаевна исполняет со сцены эти самые, полюбились многим «Лапоточки». Вспоминает певица о создании Воронежского русского народного хора, а кадры кинохроники позволяют нам встретиться с молодой Мордасовой,

которая вместе со своими товарищами давала концерты в только что освобожденных городах и деревнях, выступала перед бойцами, отдавая заработанные деньги на изготовление танка «Русская песня».

Прерывает воспоминания приход в дом дорогих гостей — односельчанок. Говорит Мария Николаевна о том, как собирает она старинные песни, те самые, чье исполнение надо сохранять в исконной манере, ничего не меняя, не прибавляя от себя; уговаривает спеть свою старую знакомую. Та жалует: дескать, голос пропал. А Мордасова уверяет: не пропал он у тебя, залежался. И решается старинная подруга напеть «Посеяны огуречики». Потом Мария Николаевна исполняет лирическую песню «Ой, проснулась, да свет Марьюшка». И трудно узнать в ней задорную частушечницу. А как прекрасно говорит Мордасова о самой частушке! Как неподдельна она во время репетиции! Вот такие моменты, когда съемочная группа, терпеливо заставляя Марию Николаевну позабыть о камере, ловила живую реакцию, естественное поведение героини, стали удачей фильма, жанр которого можно определить и как штрихи документального портрета.

И безусловно все, кто любит народные песни в исполнении Мордасовой, будут благодарны Центральному телевидению за еще одну встречу с прославленной певицей.

С. СЕРЕБРЯКОВА.