

СЕГОДНЯ Моргунов — один из популярных комедийных актеров. Но не всегда судьба благоволила к нему. Ранний этап творчества актера совпал с периодом малокартинья. Так и случилось, что после роли Стаховича в «Молодой гвардии» он почти не снимался. Это тем не менее не говорит о том, что актер был в «простое» — он много работал в театре, поставил жизнерадостную, остроумную кинокомедию «Когда казаки плачут».

Случались в его биографии и откровенно проходные роли. Один из «Трех толстяков» — роль на использование типажных данных не принесла актеру творческого удовлетворения, хотя лента в целом обладала достоинствами. «Звезда балета» — напротив, фильм слабый, но запоминается один из его героев — администратор. Образ сочный, наделенный своеобразным характером. Правда, и тут не обошлось без увлечения «выигрышной» внешностью: вспомните, с каким трудом вылезает из собственного «Запорожца» тучный администратор.

Короткометражный фильм «Пес Барбос и необычный кросс» познакомил зрителей с веселой тройкой — Балбесом, Бывалым, Трусом. После столь «необычайного» экранного кросса столь же необычайной стала популярность актеров Никулина, Моргунова, Вицина. Им подражали, их копировали.

Славу великолепной тройки упрочили следующие за этой картиной фильмы «Само-



Моргунов демонстрирует уверенное владение мастерством подобного рода.

В ленте «Морские рассказы» (новелла «Афера») занимателен следующий эпизод. Приморский городок. Дешевый иллюзион «Нимфа». На сцене куплетисты-четечотники развлекают подвыпившую публику. Вот из глубины сцены возникает фигура дородной дамы в вызывающем декольте. Отбив несколько тактов чететки, дама повела плечом и после объявления номера: «Ария из оперы «Кармен» — запела:

«Любовь, любовь...»

Но вот номер исполнен, и певица удаляется в камеру — «артистическую». Смывает грим и усталым жестом стягивает парик, под которым неожиданно обнаруживается... лыси́на Бывалого.

Можно только предполагать, зачем понадобился режиссеру этот «трюк». Для большей занимательности, что ли? Что же касается работы Моргунова здесь, то она виртуозна, и не будь сцены «раздевания» актер остался бы неузнанным.

Сейчас Моргунов заканчивает работу над пьесой для театра. Называется она «Вьюн». Ее герой — милиционер. И вместе с писателем С. Олейником пишет для «Мосфильма» сценарий кинокомедии «Хорош гусь».

В каком жанре, в каком новом качестве появится на экране Евгений Моргунов завтра? Трудно сказать, но несомненно это будет интересно и талантливо.

Б. ВЕЛИЦЫН



Кадр из фильма «ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА».

гонщики», «Операция «Ы» и, наконец, «Кавказская пленница».

Равно как и другие партнеры «тройки», Моргунов в образе Бывалого — не просто комик, это сатирик в обличье развлекательно-го персонажа.

А родился этот, ставший теперь нарицательным, персонаж в муках. В свое время на роль Бывалого пробовались многие хорошие артисты. Но именно с Моргуновым лучше всего нашли общий язык Никулин и Вицин, образовав столь удачное сочетание.

Теперь актерам надоело жить в этих маках. При чрезмерном желании иных режиссеров привлечь Никулина, Вицина и Моргунова на «очередное дежурство» им все труднее избегать повторения.

Повторяться же, идти изведанными путями для серьезного художника невыносимо.

Моргунов постоянно в поиске. Казалось бы, актеру его плана, со столь выразительной внешней фактурой не обязательно стремиться к ролям, требующим перевоплощения. Но



Кадр из фильма «КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА».

„ Моск. кинонеделя „ 1971, 14/III