

Колосовский Киргизия 1973
1.2.18

ПУСТЬ ЖИВЕТ «ТРОЙКА»!



— Какую мечту вам хотелось бы осуществить в новом 1973 году? — с таким вопросом обратился Ваш корреспондент к известному актеру Евгению Моргунову.

— Вместе с писателем С. Олейником я написал сценарий фильма «Наша хата с краю». Это эксцентрическая комедия, где будут действовать Трус, Балбес и Бывалый. Вот мне и хотелось бы поставить этот фильм в новом году.

— Значит, возрождается знаменитый комический «триумvirат» — Никулин, Вичин, Моргунов?

— Мы — мои друзья Юрий Никулин, Георгий Вичин и я — получаем множество писем, в которых любители кино сетуют на то, что давно нет новых комедий с нашей «тройкой». Надеюсь, в недалеком будущем свидание состоится. И не однажды. Инженер А. Самсонов предложил нам любопытный сценарий комедии «Звероговы», где тоже будут действовать Трус, Балбес и Бывалый.

— Евгений Александрович, расскажите о том, как вы начали сниматься в кино.

— Произошло это совершенно случайно. Не знаю, что заставило известного режиссера И. А. Пырьева обратить внимание на меня — ученика электросварщика московского Дорхимзавода. То ли ему понравился мой голос (я имел привычку напевать «под Утесова»), то ли идеальная фигура (тогда, в 1943 году, я был довольно статен), то ли прическа (шевелюра в те далекие времена была у меня отменная).

Словом, получил я приглашение сниматься в фильме «В шесть часов вечера после войны». Предложили мне сыграть

небольшую роль весельчака артиллериста.

Я чувствовал себя на седьмом небе.

На киностудии я впервые увидел необычную обстановку — просторные павильоны, громадные декорации, ослепительный свет юпитеров, сосредоточенные лица помощников и ассистентов режиссера, гримеров, костюмеров. И я... растерялся.

Пырьев скомандовал: «Мотор!» Меня начали снимать. Конечно же, я перестарался, и на экране выглядел весьма бледно.

Я благодарен Ивану Александровичу Пырьеву за то, что он терпеливо работал со мной. Режиссер по многу раз репетировал, пока не сумел добиться от меня, исполнителя, нужного результата. Неудавшуюся сцену пересняли: получилось хорошо. Урок режиссера мне не забыть.

— Затем вы стали регулярно сниматься в фильмах, а однажды выступили как режиссер — поставили комедию «Когда казаки плачут», которая имела успех.

— Есть у меня мечта и о театре.

— Готовитесь сыграть новую роль на сцене. Театра киноактера?

— Не только. Пишу сейчас пьесу под названием «Вьюн». Ее герой — милиционер Егор Иванович Масленников. Это хороший, добрый человек, страж порядка. Нелегка служба в милиции. Пьяные хулиганы покушаются на жизнь Егора Ивановича. Но он не умрет. Почему, то во многих фильмах и спектаклях стало модным «убивать» хороших людей. Я против этого. Считаю, что судьба положительного героя должна не разжалобить зрителя, а вызвать чувство гордости за его дела и ненависть ко всякой нечисти.

— Сколько фильмов у вас на счету?

— Сложные арифметические подсчеты показывают цифру 31. А если к ней прибавить 73 фильма, где я играл эпизодические роли, то выходит — 104.

— Какая роль вам дороже других?

— Бывалый, конечно! «Пес Барбос и необычный кросс», «Самогонщики», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Дайте жалобную книгу», «Кавказская пленница»... Надеюсь, к этому перечню, где Бывалый «орудует» в компании с Трусом и Балбесом, скоро присоединятся новые веселые комедии.

Б. ВЕЛИЦЫН.

Фото автора.