

ЖЕНЩИНЫ, КОТОРЫХ ЖДЕМ

— В последнее время в печати и в телепередачах не раз обращалось внимание на то, что женщины многое позаимствовали в манере поведения и в одежде у мужчин. К счастью, вы, наши милые дикторы, в этом вопросе оказались консерваторами. Интересно, а вы сами стремитесь ли в жизни подражать себе, экранным? Какой видится вам в идеале современная деловая женщина?

Веденева: Как и многие мои коллеги, я стремлюсь к естественности на экране, равно как и в жизни. Обычно появляюсь перед телекамерой в том же виде — в той же одежде, с той же прической, что и в жизни, чтобы чувствовать себя в студии свободно, раскованно. Да и вообще пеню в женщинах естественность в поведении, в одежде. Впрочем, каноны поведения и моды меняются довольно быстро.

Нынче, скажем, мы критикуем женщин за их подражание мужчинам. А в 30-е годы, когда представительницы слабого пола еще только доказывали свою силу, для первых женщин-шоферов, первых трактористок, первых летчиц мужской стиль поведения был вполне естествен. Они равенство с мужчинами понимали в буквальном смысле слова и потому порой всячески скрывали женственность. Но это не смущало мужчин. Они восхищались этими женщинами.

Восхищались прежде всего потому, что эти женщины так отличались от других. Ну, а потом всем и всё доказавшие женщины поняли, что переборщили и под влиянием мужчин вновь стали заботиться о своей женственности.

Коваленко: Лично я не согласна с теми, кто утверждает, что женщины в одежде и в поведении стремятся копировать мужчин. По роду своей работы как ведущая телевизионного клуба «Москвичка» я постоянно общаюсь с деловыми женщинами, добившимися определенного положения в обществе, и все они выглядят очень женственно.

Глядя на большинство участниц нашей передачи, никогда не скажешь, кто из них секретарь райкома, кто директор фабрики, кто ученый, кто парикмахер, кто

швея. Прежде всего это женщины, а уже потом руководители, ученые, работники. И еще хочу сказать о женском стиле руководства. Многие женщины, находясь на руководящих постах, не раз признавались в нашей передаче, что мягкость, демократичность помогают им в решении многих конфликтов.

Но вот приходишь иной раз в кинотеатр на новый фильм, и как-то даже не по себе становится. Как жаль, что иные из кинематографистов находятся в плену старых представлений о женщине-руководителе, о деловой женщине.

Веденева: Современная деловая женщина — это та женщина, у которой есть любимое дело, женщина, добившаяся в нем определенного самоутверждения. Здравомыслящая. Со вкусом одетая. Добрая.

Моргунова: Лучше, чем сказал о современной женщине в своей последней поэме «Ожидание» Роберт Рождественский, по-моему, и не скажешь. Вот послушайте: «Современная женщина, современная женщина! Суетою замотана, но, как прежде, божественна! Пусть немного устала, но, как прежде, прекрасна! До конца непонятная, никому не подвластная!.. Все на свете познавшая, все невзгоды прошедшая, остается загадкой современной женщины!»

— Воистину загадкою. Даже с мнением мужчины, еще недавно незлыблемого авторитета, женщина перестала считаться. Помните, как ответил молодой Карл Маркс на вопрос «Исповеди» о том, что он больше всего ценит в женщине? Слабость. Такого же мнения и современные мужчины. Но скажите, почему же тогда вы, женщины, стали заботиться о развитии силы?

Моргунова: Ничто так не изменилось, как женщина и ее положение в обществе. Женщины прошлого века (те, которые не обеспечивали и не обслуживали себя) могли позволить себе быть слабыми. Но будь современная

Каждый день без стука и предупреждения, но всегда как желанные гости в наши дома заходят Прекрасные Дамы — дикторы Центрального телевидения. Они нам мило улыбаются, сообщают разные интересные вещи и даже желают спокойной ночи. Всегда привлекательны, обаятельны, доброжелательны. Интересно, а какие они в жизни! Что их заботит, что волнует! Довольны ли они своей женской



женщина только слабой, могла ли бы она во многом сравниться с мужчиной? Что бы там мужчины ни говорили, но женщине нашего времени, кроме очаровательной слабости, необходимо иметь огромную силу. Я думаю, что это очевидно и не надо расшифровывать.

Веденева: Женщины сейчас нередко испытывают недоверие к мужчинам (много из вас, позвольте сказать об этом в наш праздник, какие-то беспомощные, ненадежные). И потому приходится полагаться на себя.

Коваленко: А если говорить по правде, то нам хочется быть слабыми и чувствовать мужскую опеку.

— И все-таки многие из вас хотят быть независимыми...

Веденева: Вы ошибаетесь. Хотя, конечно, каждая женщина стремится к независимости, но полностью независимой не хочет быть никогда. Поверьте, даже самая независимая с виду женщина хочет видеть рядом с собой более сильного человека, чтобы подле него она смо-

дела! За ответами на эти вопросы ваш корреспондент отправился на Центральное телевидение. В тот день передачи по разным программам вели заслуженная артистка РСФСР Светлана Моргунова, Татьяна Веденева и Елена Коваленко. Они и стали участниками разговора в «Телегостиной «СК», который проходил в минуты их непродолжительного отдыха между передачами.

Моргунова: А собственно, никаких секретов и нет. Просто, выходя в эфир, мы думаем о своих телезрителях и ставим себя на их место. Кому из них захочется увидеть на экране телевизора расстроенное, утомленное лицо диктора? Будет ли кому-нибудь приятен гость, который все время помнит о своих невзгодах и неурядицах? Конечно, нет. И если даже у тебя почему-то сегодня не очень хорошее настроение, заходя в студию, ты обязана отрешиться от всего, ты обязана создать себе на минуты твоего общения со зрителем отличное настроение. В этом и заключается наш профессионализм.

Веденева: Бывает, что по пути на работу в транспорте кто-то толкнет тебя или скажет грубое слово. После этого приходишь в студию такой, что о тебя можно спички зажигать. Но стоит увидеть чей-то подбадривающий взгляд, добрую улыбку, и настроение сразу улучшается. Почему же мы так редко улыбаемся друг другу?

Коваленко: В том, что у нас все время хорошее настроение, немалая заслуга и наших коллег по студии — осветителей, помощников режиссеров, операторов и многих, многих других людей, которые создают особый микроклимат на студии.

— Стало быть, если в жизни у кого-либо из женщин часто хмурятся брови, то в этом бывают виноваты и окружающие — близкие, друзья, коллеги?

Коваленко: Совершенно верно. Помните у Окуджавы: «Давайте восклицать, друг другом восхищаться...»? Я бы добавила — и не только в праздники.

— Что ж, хорошее пожелание. Ну, а скажите, почему вдруг женщины порой перестают восхищаться мужеством мужчин, их силой?

Моргунова: С чего это вы взяли?

— Об этом свидетельствуют некоторые опросы социологов. Большинство представительниц слабого пола, отвечая на вопрос, какое качество они особенно ценят в

мужчине, на первое место ставят такие качества, как ум, интеллект, доброту, и лишь немногие — мужество, силу. Не оттого ли, что в наше время особо негде проявлять эти качества?

Моргунова: Что касается лично меня, то в своем муже я ценю именно мужество, в том числе силу характера и силу интеллекта. А просто физическая сила — сила без ума, то она вряд ли нравилась женщинам любой эпохи. Для проявления рыцарских качеств в наше время не меньше поле действия, чем прежде. И если мы здесь проявляем снисходительность к мужчинам, то проявляем ее только поневоле.

Веденева: В наше время значительно вырос интеллект женщины, и потому она хочет видеть рядом с собой умного, интеллектуального, развитого человека. Мужчина для нее должен быть авторитетом во всем.

Коваленко: Интересный вопрос вы задаете: где мужчины проявить сегодня силу, мужество, рыцарство? Как это, где? Хотя бы в быту. Поскольку женщина на производстве, на службе несет нагрузку подчас даже большую, чем представительница сильного пола, то они должны разделить с женщиной заботу о быте. Но зачастую этого не происходит. В итоге на плечи женщин ложится двойная нагрузка. Кому это понравится? Такие мужчины становятся только обузой для женщин; без них мы вполне можем обойтись.

— Но скажите, что должны сделать мы, мужчины, чтобы вы, наши милые женщины, чаще чувствовали себя женщинами?

Моргунова: Отвечу коротко — вы должны нас просто любить.

Веденева: Будьте чуткими, умными, сильными. И знайте, что мы хотим быть с вами равными, но далеко не во всем.

Коваленко: Чаще дарите нам цветы, чаще приглашайте в театр и кино. И, наконец, сделайте так, чтобы нас меньше заедал отнимающий так много сил быт.

Беседу вел Евгений БОГАТЫРЕВ.

Дикторы Елена Коваленко, Татьяна Веденева и Светлана Моргунова.

Фото А. и Н. Агеевых.