

Он всем хорошо знаком по популярным веселым кинокомедиям «Пес Барбос и необычный кросс», «Самогонщики», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Дайте жалобную книгу», «Семь стариков и одна девушка»... Сегодня гость «ВК» — заслуженный артист России Евгений Александрович Моргунов, тот самый, из знаменитой гайдаевской «великолепной троицы» Бывалый — Трус — Балбес...

Евгений
МОРГУНОВ:

Всех клуб. - 1994. -
13 авг. - с. 7

"Как каждый актер, я в чем-то похож на старую деву"

— Актеры и актрисы часто рассказывают, что мечтали о сцене с малолетства, чуть не с пеленок. А ты?

— Нет, я не думал, что стану актером. Я — москвич, родом с Матросской тишины. Рос без отца, мама работала санитаркой в родильном доме. В войну я работал на вагоноремонтном заводе в Сокольниках, точил артиллерийские снаряды для фронта. В те годы моим кумиром был Леонид Осипович Утесов, и мне вдруг страшно захотелось стать таким же артистом, как он. Я с юношеской непосредственностью написал письмо Сталину. К моему удивлению, пришел ответ из Управления культуры с рекомендацией на учебу в театральное училище при Камерном театре. Там я пробыл год, играл в вспомогательном составе. Видел в работе Александра Таирова, смотрел спектакли с блистательной Алисой Коонен.

— Как ты оказался в кино?

— Однажды в театре появился декан актерского факультета ВГИКа К. Тавризян и уговорил меня пойти к ним учиться. По счастливой случайности я попал на курс Сергея Аболитариевича Герасимова. Там обучалось девять

девушек, среди которых были Ляля Шагалова, Инна Макарова, Муза Крепкогорская, и — ни одного парня. Получилось, как в той песне «восемь девок, один я!»... Герасимов безумно любил своих учеников. Время было тяжелое, военное, но он за свой счет регулярно водил нас в театры и на симфонические концерты, учил слушать записи классической музыки. С тех далеких лет я влюблен в музыку. Иногда мне кажется, что я мог бы стать дирижером.

— В 1948 году Герасимов экранизировал «Молодую гвардию». И все его студенты, впервые снявшись в кино, стали известными актерами. Помню тебя в роли Стаховича, стройного такого, худощавого даже паренька...

— Видно, меня сглазил один наш студент-художник. Он в институтской стенгазете как-то нарисовал всех ребят и девушек, какими они будут через несколько лет. Моргунова изобразил толстяком и, как оказалось, не ошибся. Меня Герасимов утвердил на роль предателя Стаховича, прообразом которого послужил Виктор Третьяков. Как оказалось впоследствии, автор романа жестоко ошибся. Третьяков был оклеветан и спустя много лет реабилитирован. Но когда наш фильм вышел на экраны, я получил много оскорбительных писем от идейных пионеров и комсомольцев, в которых они называли «подлецом», «предателем», «иудой»... меня, актера. Такова сила искусства!

— Рассказывают, что, если бы не Моргунов, мы, возможно, и не знали бы блестящих работ в кино талантливого актера и режиссера Сергея Бондарчука.

— В 1943 году к нам в институт пришел красивый молодой солдат, проходивший службу в ансамбле НКВД в качестве концертмейстера. Для прослушивания он подготовил рассказ Горького «Челкаш». Я привел его к Герасимову, которому Бондарчук понравился. Его сразу утвердили на роль Вальки в «Молодой гвардии». Горжусь, что немножко помог ему сделать эти первые шаги.

— Несколько лет назад ты написал сценарий по рассказу Шолохова «О Колчаке, кра-

пиве и прочем...», снял фильм «Когда казаки плачут», имевший большой успех у зрителей...

— На эту постановку меня благословил сам Михаил Александрович. В картине снимались прекрасные актеры: Гречаннин, Светлани, Горлов. Главную женскую роль исполнила Эмма Цесарская, знаменитая Акси́ня из старого, еще немого «Тихого Дона», где она в 1931 году снималась с известным вахтанговцем Андреем Абрикосовым — он играл Григория Мелехова. Когда я показывал свой фильм Шолохову в станице Вешенской (Вешках, как любовно ее называли), ему фильм понравился, и он признался, что всегда воспринимал Цесарскую, а созданный ею образ Акси́ни волновал и вдохновлял его все годы.

— Судьба многих наших известных киноактеров печальна — их не снимают годами, десятилетиями: Дружников, Белявский, Баталов, Конохова, Самойлова, Ларионова, Мордюкова, Хитяева... А что слышно у тебя в последнее время?

— Всего я снялся более чем в сорока фильмах. Недавно закончил работу у режиссера Ершова в картине «Действуй, Маня!» вместе с молодой актрисой Юлией Меньшовой. В Киеве у режиссера Засеева снялся в «Бравых парнях», где сыграл роль командира экипажа бомбардировщика. У него же вместе с Михаилом Пуговкиным и Спартаком Мишулиным — в картине «Выстрел в гробу». Снялся в американском фильме режиссера Эдварда Новосельского «Царские сокровища моего дедушки». Сыграл роль архитектора у режиссера Панина в ленте «Господа артисты». Но любимая работа — по-прежнему моя первая роль — в «Молодой гвардии». Это как незабываемая первая любовь.

— Читатели и зрители испокон веков интересуются: сколько зарабатывают актеры...

— Сейчас для комедийных актеров наступило нелегкое времячко: хороших комедий почти не снимают. К тому же всегда считалось и считается, что актер не может получать за свой творческий труд больше, чем какой-нибудь номенклатурный бюрократ. Это только на Западе популярные киноактеры получают

гораздо больше любого министра. Вспоминаю, что только наш «Пес Барбос» дал стране от проката за рубежом огромную валютную сумму. А нам, актерам (не считая собак-ки), заплатили тогда аж по 1000 рублей — и все: считали, что это большие деньги...

— Как и вся ваша «святая троица», ты очень популярен, и друзья любят тебя как балагура и хохмача.

— С молодых лет я всегда старался смешить людей, хотел, чтобы они не вешали носы — не люблю кислых физиономий. Кстати, вспомнил анекдот — как раз к году Собаки: в три часа ночи сосед соседа поднимает с постели телефонным звонком: «Ваша собака лает и не дает мне спать». На другой день у человека, звонившего накануне, ровно в три часа ночи раздается телефон: «Это вы звонили мне вчера ночью? Сообщаю, что у меня не было и нет никакой собаки!»

— Ты не куришь, пьешь умеренно... Как тебе удается создавать такие подлинные образы алкашей?

— Между прочим, давно и непреложно замечено: выпивающий артист неспособен достоверно сыграть алкоголика. Я обожаю застолье с веселыми друзьями, интересными собеседниками. Разве можно забыть встречи с обязательным, остроумнейшим поэтом Михаилом Светловым, который частенько сжибал в окружении киноактеров в ресторане Дома кино на Воровского и рассказывал байки! Ну, например, однажды его в Казахстане угостили кумысом, он выпил стакан и сказал: «Это надо закусывать вожжами»...

— Кого ты считаешь лучшими актерами?

— Идеалом актера для меня являются Николай Симонов, Сергей Бондарчук, Михаил Царев, Михаил Ульянов.

— А из комедийных?

— Чарли Чаплин, Бурвиль, Фернандель, Ярон, Никита Михалков, Панкратов-Черный.

— Какой из отечественных фильмов последних лет произвел на тебя впечатление?

— «Анкор, еще анкор!» Петра Тодоровского. На высоте и сценарий, и режиссура, и актеры. Я рад, что он получил «Нику».

— Недавно умер твой «крестный отец» Леонид Гайдай. Что дала тебе работа с ним?

— Умение четко и профессионально работать на съемочной площадке, неожиданную популярность у зрителей. Успех гайдаевских комедий в том, что в них нет жестокости и фальшивого нравоучения. Перед каждым съемками (начиная с «Пса Барбоса», которого Вичин назвал: «Вперед — к немоу кино») мы собирались, обсуждали, что и как будем снимать завтра. Вспоминаю, как много смешных реприз, трюков придумывал Юрий Никулин.

— О личной жизни актеров столько досужих сплетен...

— Есть анекдот о семейной жизни: один человек страшно боялся переселения душ, считая, что если в новой жизни он станет собакой, то его жена непременно превратится в блоху. А если говорить серьезно, то жена Наталия Николаевна у меня замечательная. Она киновед, окончила ВГИК. Двое сыновей: Антону 27 лет, Николаю — 21. У него пятилетний сыночек Вадик, и я теперь дедушка Женя. Быть актерами сыновья не захотели. А внук смотрел дедушкины комедии и на вопрос, кем он хочет стать, когда вырастет, ответил: «Самогонщиком!»

— Желаю тебе в наступившем году интересных ролей!

— Говорят, что старые девы живут дольше замужних женщин. Потому что пока есть надежда — жизнь продолжается. Так и у нас, актеров. Будут еще у меня интересные роли. Уверен!

Расспрашивал и фотографировал гостя
Борис ВИЛЕНКИН.

Татьяна Вязникова
Привет и уважение
от нашей «Найки»
Одному Зорьку!
Бывший «Самогонщик»
Ан. Мельников

