

По рекомендации Сталина Бывалый шагнул в искусство

Комс. правда. - 1995. - 22 авг. - С. 7.

Евгений Моргунов замечательно музицирует на рояле, он интереснейший рассказчик, он - живая легенда и сам по себе целая эпоха нашего кино. О покое думать не желает и сейчас, по слухам, готовит какой-то грандиозный проект в США вместе с Вилли Токаревым.

- Евгений Александрович, говорят, что в кино вы пришли из грузчиков...

- Я люблю всякий труд, какой есть на земле, и грузчиков люблю, и вахтеров, и пожарных с миллионерами. Но грузчиком никогда не был. До 43-го года работал на Сокольницком вагоностроительном заводе имени Кагановича. Там был учеником фрезеровщика и делал, как многие мои сверстники, снаряды для фронта.

В 1943 году по детской наивности я написал письмо Сталину, в котором просил послать меня учиться в театральное училище. Через два месяца меня пригласил растерянный директор завода и спросил: "Женя, зачем ты писал это письмо? Пришел ответ, чтобы тебя послать... в искусство". Я получил направление, с которым приехал к председателю Всесоюзного комитета культуры Борису Кравченко, который был просто напуган рекомендацией Сталина. Кравченко направил меня в театр Александра Яковлевича Таирова, где меня взяли в школу-студию.

В конце 44-го ко мне пришел декан ВГИКа и предложил перейти к нему на актерский факультет в мастерскую Сергея Аполлинариевича Герасимова. И я перешел в этот институт. Как-то ко мне пришел молодой, худенький солдатик в шинели и попросил принять участие в его устройстве на актерский факультет к Герасимову. Этот солдатик был конференсье, вместе с Аджубеем, ксати, в ансамбле НКВД. А звали его Сергей Федорович Бондарчук... В 1946 году к нам во ВГИК пришел Александр Фадеев и принес страницы своей будущей книги "Молодая гвардия". Герасимов пригласил с нижнего курса Вячеслава Тихонова, Нонну Мордюкову и Сергея Гурзо, и было решено поставить спектакль "Молодая гвардия". После спектакля Герасимов решил снять фильм и работал над ним с 1946 по 1948 год. Я должен был играть в фильме Тюленина, но Фадееву очень понравился Сергей Гурзо, и мне досталась роль предателя Стаховича... Картина получилась триумфальной, и мы пошли в жизнь.

- Говорят, что тот, кто играл предателей, в меньшей степени разделял успех...

- Это ошибка. Рэд Страйгер сыграл множество отрицательных ролей, а потом сыграл Наполеона у Бондарчука. И этот Наполеон был блистателен и неповторим... Я легко перешагивал через все эти условности. Конечно, легче жилось Тихонову, Урбанскому, Евстигнееву... Положительная роль всегда благодарнее и чище, больше вызывает симпатий у зрителя. Но ведь отрицательные роли то-

Евгений Моргунов сыграл в 80 фильмах, стал народным артистом СССР, написал сценарий и даже успешно дебютировал как режиссер

НОСТАЛЬГИЯ



Фото Андрея ФИЛАТОВА.

же нужны, точнее - просто необходимы...

- Но вам-то грех жаловаться на недостаток народной любви. Особенно после того, как сложилась ваша генеральная тройка: Моргунов, Вицин и Никулин?

- Это произошло случайно, как зачатие... А началось все в Ленинграде. Режиссер Леонид Давыдович Луков, снявший "Большую жизнь", работал тогда над картиной "Две жизни", где я играл отрицательную роль белого офицера Красавина. И вот мы сидели с Луковым в гостинице "Европейская" и обсуждали съемки. Вдруг вошел Иван Пырьев, создатель Союза кинематографистов СССР, человек, ненавидевший слово "киношник" и уволивший за это слово с "Мосфильма" трех человек. Ну вот Пырьев и говорит: я, мол, только что из Америки приехал, там посмотрел один короткометражный фильм, который мне очень понравился, и у меня как раз есть сценарий украинского писателя Олейника "Пес Барбос". Пырьев ведь и сам был комедийным режиссером. Прямо из "Европейской" Пырьев позвонил на "Мосфильм" и приказал: найдите мне срочно Гайдая.

Гайдай перезвонил в "Европейскую" минут через двадцать. Пырьев, кстати, был могучим человеком. Он мог все. Он мог на Политбюро останавливать речь Сталина, что никому не позволялось. Пырьев предложил Гайдаю создать мастерскую комедийного фильма, начав с "Пса Барбоса". "На роль Бывалого бери Моргунова, я утверждаю его лично, остальных подбери сам".

Стали думать, кого взять на остальные роли. У Гайдая уже снимался Вицин в фильме "Женитьба". Вицин - человек особого склада: мыслитель, йог, очень аккуратный и порядочный в жизни человек, очень любит животных и очень верующий. Вицин кадры выставлял вместе с оператором... И именно Вицин предложил Никулина на роль Балбеса. Потому что сначала на эту роль планировался Сергей Филиппов, но его не было в Москве, он куда-то уехал. Вот тогда Вицин и говорит: "Я был вчера в цирке, видел клоуна - потрясающий парень,

как глиста, изумительно одетый. Все, что он делает, безумно интересно..." Этим клоуном и был Юрий Никулин. Никулин - потрясающий фантаст, на ходу придумывает анекдоты и ставит в них добрые точки...

- Не обидно ли было вам, трем молодым талантливым актерам, что маски, которые вы получили с легкой руки Гайдая, приросли к вам намертво?

- Да, это правда. Наш народ мало образован, и раздавать ему пятаки - это плохо. Балбес, Трус и Бывалый - плохо, что такие люди у нас есть. А еще хуже делать о них фильмы. Когда я показывал Грегори Пеку с Шоном Коннери "Самогонщиков", они не смеялись. Они не могли понять, зачем нужно гнать самогон... Зачем нужно делать фильм о дураках?

- То есть вы не благодарны судьбе?

- А за что благодарить-то? Человек рождается, чтобы умереть. О какой благодарности может идти речь, если мы все ближе к сюжету картины Верещагина "Апофеоз войны" - сотни черепов в пустыне...

- Но ведь жизнь - это все-таки очень интересная штука.

- Очень интересная. Но весьма странная и не всегда справедливая... Вот на правительственном банкете Московского кинофестиваля такие деньги затратили на эти столы, на это обжорство. На банкет ушло 2,5 миллиарда рублей. Зачем?! Сколько осталось всего! Лучше бы те же деньги потратили на больных актеров, режиссеров, операторов, которые живут в нищих пансионатах. А ведь эти люди дали государству в свое время столько денег. Только наших "Самогонщиков" купили в свое время 68 стран, что приносило государству около 70 миллионов золотовалютных рублей...

На закрытии Московского фестиваля запускали в небо шары с портретами актеров. Но из 28 портретов только 12 было российских, хотя ленинградские и московские актеры всегда были на мировом уровне, причем питерских я ставлю выше. Но почему-то забыли Толубеева, Меркурьева, Черкасова, Филиппова. Их портреты не улетели в небо...

- Вы с Никулиным и Вициным

были только партнерами или еще и друзьями?

- Только партнерами. Мы ведь все такие разные. Вицин, например, никогда за тобой в огонь и воду не пойдет. Он слишком осторожный, спокойный и холодный по натуре. Но он дьявольски талантлив. Он может исполнять на сцене все, а обаятелен почти так же, как Петр Алейников. Помнится, был такой великий артист. Мы с ним однажды были в Донбассе. Его пытались какие-то шахтеры ограбить. Человека, который сыграл Ваню Курского в "Большой жизни". Так на следующий же день они прибежали к нему в гостиницу с извинением. 26 арбузов притащили: "Простите, - говорят, - товарищ Курский, мы вас хотели немножко ограбить".

С Никулиным у нас сложились и вовсе тяжелые отношения. Никулин постоянно делал все возможное, чтобы отодвинуть нас с Вициным на второй план. Почему? Боялся нашей популярности. А ведь работал с нами в одной упряжке.

Что в нем прекрасного - он умеет классно разыгрывать. Однажды он "купил" меня просто потрясающе. На свое 70-летие он мне говорит: "Знаешь, мы должны спеть втроем песню из "Самогонщиков" - я, ты и Вицин - в цирке на празднике. Только ты съезди, попроси Вячеслава Рихтера, он в моем доме на 12-м этаже живет, чтобы он нам саккомпанировал. Н, я на чистом сердце и поехал к Рихтеру. Маэстро вышел в халате, угостил меня кофе. Когда я изложил свою просьбу, маэстро вместе с женой ржал так, что я даже испугался. Говорит: "Сделаем так. Я позвоню в Париж Ростроповичу, попробую вызвать его. Один, боюсь, не справлюсь..."

- О вас говорят, что вы человек богатый, чуть ли не воротила...

- Ну какой я воротила? Я же никогда не совершал антигосударственных преступлений. Из тюрем людей выручал, не скрою. Прокуроры часто внимательно относились к людям, идя мне навстречу. Но воротила? Наверное, такие слухи возникают из-за того, что я очень люблю розыгрыши и мистификации. Допустим, подбегаю на троллейбусе к Театру киноактера. Там люди на остановке стоят. А я их начинаю организовывать, чтобы перетащить трубу с указанием маршрутов на 10 метров вперед. И люди шли за мной. Было радостно, что люди не стоят, а двигаются... В другой раз пьяный на остановке грубо мне ответил. Я решил его прогнать. Когда подошел троллейбус, я схватил сзади за веревки и пригнул "рога", кричу пьяному: "Эй, помоги, поддержи!" Он гордо взял и держал, пока водитель не дал ему звездюлей... Я это делал не со зла, а чтобы привести в чувство пьяницу.

А что касается богатства... Мое богатство - это дети и жена.

- Вы счастливый человек?

- Конечно. Талантливых людей много. Сильных мало. А я - человек сильный.

Андрей КОНСТАНТИНОВ.