

Моргунов Евгений Александрович
12.05.96.

Бритый, толстый, знаменитый

«Юджин, я все-таки не понял, что вы там на экране делали?» - недоуменно спросил Евгения Моргунова Грегори Пек, пересмотрев «Самогонщиков». И русский актер долго объяснял американской звезде, что это за уникальный продукт самогон, которого не найти ни в одном самом коммерческом киоске...

Да, конечно, мы помним роли Моргунова в «Трех толстяках», «Покровских воротах», «Школе» по Гайдая и в недавних лентах «Господа артисты», «Бравые парни», «Бабник-2». Но незабвенны комедии Гайдая «Пес Барбос и необычайный кросс», «Самогонщики», «Операция «Ы», «Кавказская пленница», раскрывшие нам этого веселого актера. Помнятся даже мимолетные появления знаменитой тройцы Трус - Балбес - Бывалый (Вицин - Никулин - Моргунов) в лентах «Дайте жалобную книгу», «Семь стариков и одна девушка». Сколько потом о них баек было, сколько анекдотов!

Евгений Александрович Моргунов их коллекционирует и с удовольствием дарит зрителю на своих концертах. Например: призвали Никулина, Вицина и Моргунова в армию. Вицина, за то что он такой «воздушный», определили в авиацию. Никулина - за то, что он вечно задумчивый, - в строительные войска. А Моргунова - во флот. Вицин при встрече спрашивает: «Ты у них во флоте, наверное, за адмирала?» - «Нет, - отвечает Моргунов, - я там вместо якоря».

Он вообще не прочь поиронизировать над своей полнотой. Вот еще анекдот из репертуара актера. Пошли Никулин, Вицин и Моргунов в Африке купаться, Никулин прыгает в реку и тут же выскакивает: «Ой, крокодил!» Вицин прыгает - и тоже с визгом: «О-ой, крокодил!» Плюхается Моргунов - и вдруг из воды выскакивает испуганный крокодил: «Ой, бегемот!» И когда публика после этой шутки хохочет, артист удивленно спрашивает: «А что, похож?».

Вообще-то, ухась после войны во ВГИКе, Евгений был, по его словам, строен как тростинка, и когда в институтской стенгазете в уголке «Картинки будущего» его изобразили толстым-претолстым, Моргунов долго смеялся. Со временем же понял, что художники бывают провидцами. Но его полнота сослужила ему хорошую службу, сделал звездой экрана. Теперь, как его ни гримируй - в бакенбарды, бороды, парики, зритель тут же узнает - Бывалый!

Интересно, что, в отличие от своего приятеля по двору в Сокольниках Валентина Гафта, Женя Моргунов в артисты не собирался. В 14 лет уже работал «болванчиком» на заводе «Фрезер», изготавливая болванки для снарядов. Немножко, подражая своему кумиру Леониду Утесову, пытался петь и мечтал когда-нибудь стать таким же популярным и узнаваемым, как герой «Веселых ребят».

Надо сказать, дерзости и апломба Моргунову уже тогда было не занимать. Надумав попробовать силы на актерском поприще, он не долго думая написал письмо самому Сталину. Можете представить, какой на заводе начался переполох, когда директору пришло указание из Кремля: «Рекомендовать товарища Моргунова для поступления в Камерный театр Таирова в качестве актера вспомогательного состава».

После окончания войны начинающему актеру удалось поступить во ВГИК к Сергею Герасимову (до сих пор преклоняется перед этим человеком, его педагогическим талантом) и дебютировать в его знаменитой картине «Молодая гвардия». Что, не помните там Моргунова? Конечно, Сергей Гурзо, Нонна Мордюкова, Инна Макарова, Вячеслав Тихонов запомнились нам лучше. А будущему Бывалому досталась небольшая, хотя важная для сюжета роль, которую при последующих редакциях фильма почти вырезали. Он играл Стаховича, малодушного молодого гвардейца, который - как считалось на момент выхода ленты - предал подпольную организацию. После премьеры многие знавшие Стаховича стали отстаивать его честное имя, нашлись данные, подтверждающие его невиновность. Александр Фадеев внес изменения в свой роман, который послужил основой для фильма, и сюжетную линию Моргунова по мере поступления новых фактов гибели героев Краснодона все укорачивали и укорачивали.

После того как Евгений Моргунов вошел в число любимых народом артистов, каждый его поступок, каждое слово воспринимаются розыгрышем, приколом. И Евгений Александрович с удовольствием поддерживает свой имидж, изображая эдакого бывшего ухаля, избалованного любимица публики. Например, когда гаишник тормозит его за превышение скорости, Моргунов может закричать ему: «Давай, иди сюда, дорогуша! Не видел живого Моргунова? Ну, давай, пожми руку Моргу-



нову! Быстро! Тороплюсь на съемку. Сзади едут Вицин и Никулин. Разрешаю им тоже пожать руки».

Но вообще-то он тихий, домашний и застенчивый человек. Только изображает из себя порой прощелыгу и дебошира. Однажды после концерта, в котором нам вместе пришлось участвовать, он подошел ко мне и, сложив руки по швам, тихо попросил: «Товарищ директор, я могу идти домой?» Я ответил, что я вовсе не директор этой концертной площадки, но с удовольствием его отпущу. «Так тут должны еще подарки давать», - деликатно напомнил бывалый артист.

Моргунов любит пошутить на питейную тему (будучи в Америке, посоветовал «местным», когда они пролетали над сверххолодным Мертвым морем, набросать сюда побольше помидоров и огурцов, чтобы обеспечить народ отменной закуской), но сам спиртным не увлекается. Его любимый напиток - квас. И очень переживает, что сегодня квас не продается на каждом углу, как раньше... Тосты он тоже произносить не любит. Считает, что это как религия: нельзя во всеуслышание с рюмкой в руках говорить о сокровенном. Это надо произносить в своей душе. Так что Моргунов сторонник не тостов, а тостеров.

Впрочем, из еды он тоже не делает культа, убежден, что желудок - страшный враг человека. Каким бы ты ни был умным, талантливым, героическим, но желудок упрямо требует себя заполнять. И на это уходит до обидного много времени и сил.

Как режиссер, Евгений Моргунов поставил когда-то фильм «Когда казаки плачут». С тех пор пишет сценарии. Кто знает, может, в новом году какой-нибудь из них и будет поставлен.

Петр ЧЕРНЯЕВ.

Ответственный за выпуск
Александр ГУБАНОВ.

Рос. Бесту - 1996 - 12 мая - с. 6.