

Моргунов Евгений

29.06.99

911

ПРОЩАЙ, БЫВАЛЫЙ

Удивительное дело - Евгения Моргунова сделала известным роль алкоголика, самогонщика Бывалого из комедии Леонида Гайдая «Пес Барбос». Возможно, в силу российского менталитета именно тогда Моргунов и стал таким «своим парнем». С той поры он переиграл множество ролей - серьезных, трагических, смешных. И все равно для большинства из нас остался Бывалым - бестолковым, хмельным, но от этого не менее любимым. Сегодня 72-летнего Евгения Александровича, умершего в минувшую пятницу в Центральной клинической больнице от инсульта, хоронят на столичном Кунцевском кладбище

Комс. правда - 1999 - 29 июня - с. 3
«Вы не вынесете меня, ибо я не-вы-но-си-мый!» - говорил пять лет назад Моргунов врачам

Случалось, молва его преждевременно хоронила. И ведь есть такое поверье - значит, долго жить будет... Увы. Он был самым молодым из знаменитой тройки. Два года назад ушел Юрий Никулин. Теперь - Евгений Моргунов... От этой тройки - Никулин, Вицин и Моргунов - сотрясала в смехе не только наша страна. Фильм «Пес Барбос» закупили более ста стран мира. С помощью режиссера Леонида Гайдая они стали кумирами. ...Моргунов был отличным оратором, великолепным эксцентриком, он принимал жизнь с высоты своей непричесанной природы, удивляя окружающих смелыми, порой неординарными поступками. В 16 лет он принародно кинул камень в портрет Сталина - и это сошло ему с рук. Став студентом ВГИКа, он поспорил с сокурсниками, что пожмет руку самому Молотову. Спор он выиграл - и опять Бог его миловал. ...Но когда ему предложили однажды написать книгу воспоминаний, он вежливо отказался, побоявшись обидеть кого-либо из коллег-артистов. Этого

он действительно боялся - даже на поминках Утесова он, любитель спиртного, категорически отказался пить водку, сказав, что пришел вспомнить друга, а не употребить. ...Пять лет назад врачи «Кремлевки», где Моргунов лежал с сахарным диабетом, предупредили посетивших его Вицина и Никулина о том, что гарантии, что он выживет, нет. Узнав об этом, Моргунов показал большую дулю и закричал на врачей: «Вы меня отсюда вперед ногами не вынесете, потому что я не-вы-но-си-мый». Так и произошло. Ровно год назад в автокатастрофе погиб его младший сын Николай, и это существенно подкосило его. Но... «Оптимист продолжает смеяться и петь, когда песенка спета». Он не любил, когда в дружеском застолье говорили о Боге и поднимали бокалы за него. «Хотя Бога никто не видел, но соблюдать святые традиции необходимо», - считал он. Сегодня он предстал перед Богом, оставив на земле добрый след.

Владимир ЦУКЕРМАН, директор Музея трех актеров.

Подготовил Борис ВОЙЦЕХОВСКИЙ.

Моргунов терпеть не мог говорить о своих болезнях - боялся быть неинтересным.



Фото из Музея трех актеров.

Евгений Моргунов родился 27 апреля 1927 года в Москве. Будучи студентом ВГИКа, дебютировал в фильме Александра Столпера «Дни и ночи». Первой ролью, принесшей актеру известность, стал Стахович в фильме «Молодая гвардия» учителя Евгения Александровича - Сергея Герасимова. Однако после этого наступил период затишья и проходных эпизодов в довольно слабых картинах. Положение спасло участие Моргунова в десятиминутной короткометражке Леонида Гайдая «Пес Барбос». А потом были и настоящие хиты - «Три толстяка», «Кавпотом были и настоящие хиты - «Три толстяка», «Кавказская пленница», «Сказка о потерянном времени», «Покровские ворота», «Ехали в трамвае Ильф и Петров». В 1962 году Евгений Моргунов дебютировал и как режиссер, поставив по рассказам Михаила Шолохова фильм «Когда казаки плачут».

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Леонид БРОНЕВОЙ: «С Моргуновым держи ухо востро!»

- Евгений Александрович был хорошим человеком. Хотя и сильно болел - у него было что-то с ногой, с сердцем. К сожалению, я-то общался с ним очень мало - лишь на съемках «Покровских ворот». Меня тогда потрясло вот что: как Моргунов, просто-таки обожающий шутки, смог сыграть серьезного поэта, писавшего плохие стихи... Общаться с Евгением Александровичем было одно удовольствие. Правда, ухо надо было держать востро - уж больно он любил розыгрыши. Мне рассказывали о нем, например, такую историю: когда-то, когда ресторан «Националь» был открыт лишь для иностранцев, Евгений Александрович решил обязательно туда пойти. Увидел группу интуристов, подбежал, пристроился в начале толпы, принял важный вид и, как заправский руководитель, закричал швейцару: «Это со мной. Пропустите всех!» Ну и, естественно, прошмыгнул в «Националь» сам...



«А-а-а, уже проверяют, ну хорошо...»

Юрий Никулин вспоминал когда-то свою историческую встречу с Бывалым

- На роль Бывалого утвердили Евгения Моргунова, которого до съемок я никогда не видел. Но мой приятель поэт Леонид Куксо не раз говорил: - Тебе надо познакомиться с Женей Моргуновым. Он удивительный человек. Когда он учился на актерском факультете Государственного института кинематографии, выглядел стройным. Тогда в институтской стенгазете кто-то изобразил Моргунова толстым-претолстым. Над художником посмеялись, но он в своем предвидении оказался прав. Рассказывали, как Моргунов умудрялся ездить без билета, придумав следующее: он входил в трамвай или троллейбус и зычным голосом заявлял: - Граждане, приготовьте билеты. Шел и проверял у всех билеты. Потом выходил на остановке и садился в другой трамвай и снова проверял билеты. Так и доезжал до института. А если в вагоне уже оказывался контролер, то Моргунов произносил: - А-а-а, уже проверяют, ну хорошо, - и выскакивал из вагона...



Теперь из знаменитой тройки остался лишь Трус.



Вот оно фанерное чудо.

Гомельские гаишники работают под фанеру

На дорогах Белоруссии приведено в действие новое психологическое оружие

ЧУЧЕЛО

Ну какой русский (он же белорусский) не любит быстрой езды, а ограничители скорости действуют только в том случае, если рядом стоит гаишник. Но где ж их столько наберешь? Эта мысль давно не давала покоя начальнику гомельского ГАИ Александру Кузьменко. И вскоре она переросла в реальность. В свою задумку сделать фанерный муляж гаишника он посвятил подполковника Василия Бульбянкова. И тот начал действовать в глубокой тайне, причем скрывал замысел даже от сослуживцев. Работа длилась три месяца: макет автомобиля и постового вырезали из фанеры. На «премьеру» пригласили Кузьменко. Тот как взглянул - вздрогнул: перед ним

стоял инспектор по пропаганде Руслан Карпов рядом с новой патрульной машиной. Метров с двадцати отличить фанерного от настоящего патрульного практически невозможно. Рассказывают, что когда по дороге Минск - Гомель проезжало высшее руководство республики, то один из руководителей гомельского УВД возмущился тем, что патрульный инспектор, мимо которого они проехали, не отдал честь, как все остальные. Сразу два фанерных гаишника были установлены на трассах. Результат превзошел все ожидания. Водители сразу же сбрасывали скорость, притормаживали. Словом, испытания прошли на «ура» и уже изготовлено десять таких муляжей, которые сегодня выставляются на основных трассах.

Правда, частенько приходится оставлять рядом дружинника и демонтировать на ночь (благо разборные). Ведь никто не дает гарантии, что какой-нибудь «новый русский» не пожелает поставить такого постового у въезда на свою дачу. И хотя со временем все водители узнают, что на дороге стоят фанерные постовые, гаишники не расстраиваются, потому что на место фанерного постового частенько заступает настоящий, и тогда легким движением жезлом умышленно водителей-лихачей превращают в гримасы. А вы говорите, антирадарное устройство... Андрей ЖИГАЛОВ. Гомель.