

МОСКВА ПРОЩАЕТСЯ С БЫВАЛЫМ

ЕВГЕНИЙ МОРГУНОВ БЫЛ ОДНИМ ИЗ НЕМНОГИХ, КТО ПО ПРАВУ МОГ НАЗЫВАТЬСЯ НАРОДНЫМ АРТИСТОМ

Он ушел на 73-м году жизни. Причиной смерти стал инсульт. Похороны артиста состоятся сегодня на Кунцевском кладбище.

Все полюбили и знали этого актера, как незабываемого Бывалого из знаменитой троицы из комедий Леонида Гайдая. Но мало кто помнит, что впервые он появился на экране в фильме Сергея Герасимова «Молодая гвардия», появился вместе с целой плеядой замечательных русских актеров — Нонной Мордюковой, Вячеславом Тихоновым, Инной Макаровой, Кларой Лучко, Сергеем Бондарчуком, Людмилой Шагаловой, Музой Крепкогорской...



Для тех, кто был выпускником этого легендарного герасимовского курса и, к счастью, здравствует, сегодняшний день скорбный вдвойне, ведь сегодня они прощаются и с блестящей комедийной актрисой Музой Крепкогорской, которая умерла в субботу и сегодня будет похоронена на Ваганьковском кладбище рядом с могилой своего мужа — Георгия Юматова. После смерти Юматова ее «опекал» живущий с ней в одном доме киноматург Виктор Мережко, он же первый и обнаружил умершую в одиночестве актрису.

Окончание на стр. 3

МОСКВА ПРОЩАЕТСЯ С БЫВАЛЫМ

Окончание. Начало на стр. 1

ОН НАЧИНАЛ НАРАВНЕ С БОНДАРЧУКОМ

Если говорить об актерах того знаменитого курса, то сначала на нем были только девчонки, но затем Сергей Герасимов решил исправить положение и принять на второй курс ребят. Приняты были двое — Сергей Бондарчук и Евгений Моргунов, они блестяще сыграли при поступлении этюд «Челкаш» Максима Горького. В те времена Моргунов был высокий, худенький, голубоглазый парнишка, которому, чтобы попасть в институт, пришлось прихватить и прибавить себе пару лет. Девчонки от одного его взгляда млели, и никто тогда не предполагал, что он станет характерным актером. Ведь в студенческие годы он думал и мечтал о ролях героических, драматических.



И, как вспоминает его сокурсница Инна Макарова, он блестяще играл в студенческом спектакле роль Рогожина в «Идиоте» Достоевского, сама Макарова играла Настасью Филипповну.

ВЕСЕЛЬЕ — ЕГО РЕМЕСЛО

Другая его сокурсница — Людмила Шагалова — вспоминает о его проказах и розыгрышах, на которые он был большой мастер. Например, когда им надо было попасть на концерт в консерваторию, тогда еще просто Женя мог напустить на себя серьезный вид, сказать контролершам: «Я — сын Хачатуряна. А эти со мной». И полкурса попадали на концерт. Мог притвориться хромым и, нелепо размахивая руками перед окном водителя троллейбуса, заставить его остановиться и открыть переднюю дверь. Его шуткам и розыгрышам не было конца, порой на него обижались, но он не мог удержать расpira-



ющую его потребность фантазировать и дурачить. И так до конца своих дней.

ПРЕВРАТНОСТИ АКТЕРСКОЙ СУДЬБЫ

Когда начались съемки «Молодой гвардии», он не хотел играть роль предателя Стаховича, что-то в нем сопротивлялось, душой он был раним и нежен. Он словно боялся спугнуть свою актерскую судьбу, боялся, что за ним закрепится амплуа отрицательного героя...

Кто знает, может быть, он был и прав, ведь актерская судьба изменчива и капризна. К тридцати годам он стал толстеть и ничего не мог с этим поделать. Для любого актера — это трагедия, когда меняется фактура, меняется внешний типаж, наступает драматический разрыв между внутренним существом таланта и внешними данными. Я уверен, что именно подобная трагедия стала причиной ранней смерти замечательного актера Юрия Богатырева — тонкий по своей духовной природе, он из-за изменившейся фактуры вынужден был перейти на роли наглецов и дураков. Знаю и другого актера, который начинал как лирический, романтический герой, а теперь стал скандалистом, напустил на себя защитную маску хама и вынужден отгонять пацанов, кричащих ему вслед: «Кирпич, кошелек»...

Пожалуй, именно Леонид Гайдай, создавший в своей комедии «Пес Барбос и

необычайный кросс» знаменитую троицу — Балбес, Трус и Бывалый, позволил Евгению Моргунову в какой-то мере реализовать свой актерский талант. Успех троицы был оглушительным — за «Псом Барбосом...» последовали «Самогонщики», «Операция «Ы», «Кавказская пленница». Фотографии, открытки троицы разлетались по всей стране. Даже в мультфильм «Бременские музыканты» они попали, но уже в рисованном виде. Любый успех имеет и свою оборотную сторону: после этих фильмов Никулина, Вичина и Моргунова режиссеры видели лишь как утвердившиеся маски Балбеса, Труса и Бывалова. Юрию Никулину было проще эту маску снять — помог тот же Леонид Гайдай, сняв с ним в главной роли замечательную комедию «Бриллиантовая рука», да и у него всегда за плечами был цирк. Фильм «Женитьба Балзыминова» помог раскрыться другой грани таланта Георгия Вичина. Евгений Моргунов, хоть и снялся в фильмах «Три толстяка» и «Покровские ворота», славу своего Балбеса не одолел. Да и в жизни ему порой приходилось прятаться за этой маской — желчно шутить, отбиваясь от тех, кто норовит влезть в душу.

Публика же продолжала его обожать. Инна Макарова вспоминает, как однажды она с другими актерами выступала с Евгением Моргуновым на стадионе в Волгогра-

де. Было много именитых звезд, но, когда появился Евгений Моргунов, рев стоял оглушительный. И под этот рев он шел с авоськой, в которой были пустые бутылки, он неторопливо шел к сцене в центре стадиона. Он потрясюще чувствовал публику, у него было замечательное понимание жанра и своего амплуа.

ЖИЗНЬ ОБОШЛАСЬ С НИМ ЖЕСТОКО

В последние годы он много работал — в основном это были встречи со зрителями, поездки по провинции. Хотя актерская недореализованность в нем жила, не угасала. И жизнь наносила новые удары. Около года назад в автокатастрофе погиб его сын. Его «девчонки-сокурсницы» Инна Макарова, Людмила Шагалова даже боялись ему по-



звонить со своими словами сочувствия. Позвонили, поговорили. Держался он мужественно, на сочувствие ответил теплом. И они решили — наш Женя выдержит это горе... Не выдержал.

Сегодня герасимовские выпускники прощаются со своими сокурсниками, но, к сожалению, именно сейчас в Твери проходит актерский фестиваль «Созвездие» — большинство кинематографистов там. Все, как во фразе Александра Довженко, которую вспомнила в разговоре со мной о Евгении Моргунове Людмила Шагалова: «Полмира — плачет, полмира — скачет». Уверен, что сегодня и в Твери почтут память ушедших актеров.

Сохраним о них светлую память и мы.

Прощай, Бывалый, так грустно осознавать, что с тобой уходит чудесная, солнечная эпоха — эпоха НАСТОЯЩИХ комедий в нашем кино.

Петр КУЗЬМЕНКО