

Моргунов Евгений

05.11.00



# Евгений Моргунов

## Человек в маске Бывалого

**Его биография мало кому известна, Евгений Моргунов был скрyтен. Любил компании, посиделки, друзей, но предпочитал либо слушать, либо шутить, не откровенничать. Интервью давал редко, мемуаров не написал, глубоких статей о своем творчестве не дождался. Все, что мы знаем о нем, основано только на слухах, байках и анекдотах. Портрет возникает противоречивый и неординарный, разобраться, где правда, где вымысел, весьма сложно. Но, что интересно, людей, которые относились бы к нему безразлично, не было: его или любили, или уж ненавидели.**



«Самогонщики» (1961)

... **С**тудентка МАТИ Наташа встречала Новый 1962 год не в лучшем настроении. Ее мучила мысль о несданном зачете. Поэтому уже 2 января она села на телефон и начала названивать на кафедру: К-7-16-71 — занято. Так прошел битый час. Наташа позвонила подружке, но и у той оказалось занято. Девушка решила поочередно набирать номера кафедры и подружки. Наконец — о, чудо! — на противоположном конце ответили. «Это кафедра? Я должна сдать зачет. Когда можно подъехать?» — «А вы оставьте телефон, я посмотрю расписание и перезвоню». И действительно ей перезвонили и назначили день. Не знала юная студентка, что, набирая телефон кафедры, перепутала номера и дозвонилась вовсе не в институт, а в московскую коммуналку. И трубку снял не профессор, а знаменитый киноактер Евгений Моргунов.

Никакого зачета в институте Наташа, естественно, не сдала, там ее просто не ждали. А вечером раздался звонок и знакомый голос извинился за злую шутку. Предста-

вился: «Евгений Моргунов, артист кино». Наташа не знала такого артиста, что не помешало, однако, смешному знакомству перерасти в дружбу, а затем и в любовь. Он все чаще звонил, приезжал, назначал свидания. Мама была недовольна: «Что за бесцеремонный кавалер? Звонит в любое время дня и ночи!» Но вопреки родительской воле Наташа через год вышла за Евгения замуж. Было ему тридцать пять лет.

Наталия Николаевна и Евгений Александрович прожили вместе тридцать шесть лет, воспитали двоих сыновей. Но дома Моргунов по-прежнему бывал редко. Концерты, премьеры, творческие встречи, фестивали, презентации и пресс-конференции были естественным для него продолжением творчества, которого ему явно не доставало. Хотя вслух Моргунов об этом не говорил. Всю жизнь он играл роль благополучного актера и человека. Как и лепил маску Бывалого, которого впоследствии сыграл у Леонида Гайдая.

Благополучие пришлось изображать с малых лет. Женя Моргунов тянулся к музыке, к кинематографу, а социальное положение этого не

позволяло. Ему было всего два года, когда из дома ушел отец, заботы легли на мамини плечи, мама работала уборщицей на обувной фабрике «Буревестник». Жили Моргуновы крайне бедно в небольшой комнате в доме № 23 по Матросской Тишине. Когда Евгению исполнилось четырнадцать, началась война. Он устроился на Сокольнический вагоноремонтный строительный завод, стал слесарем-электросварщиком, а закончив курсы, вытачивал болванки для артиллерийских снарядов. Однажды принял участие в любительском спектакле Клуба Русакова, и ему предложили выступать со своим номером в военном пересыльном пункте на Стромбынке. Ему это понравилось. Понравилась аплодисменты, успех, зрители, которые явно получали удовольствие от его смешных историй. И Евгений решил посвятить себя сцене. Сел за письменный стол и написал письмо... Сталину. Наивное было письмо, где он рассказывал, как любит Уте-

сова и Русланову, песни советских композиторов и поэтому хочет посвятить себя искусству. Через пятнадцать дней на завод генеральному директору пришел ответ: «Направить тов. Моргунова Е. в распоряжение Комитета по делам культуры. Сталин». Сначала переполошились, а потом отправили Евгения к Александру Таирову в Камерный театр, где он и проучился год. Позже оказался во ВГИКе у Сергея Герасимова. В военное время на курсе был только один парень, узбек Акмаль Акбарходжаев, вторым стал Моргунов. Зато девушек замечательных было много: Клара Лучко, Инна Макарова, Ляля Шагалова, Муза Крепкогорская. Моргунова зачислили на



Студент ВГИКа, балагур и весельчак, Женя Моргунов

третий курс, где вскоре появился и Сергей Бондарчук.

На курсе Женя был самым молодым. При поступлении читал главы из «Василия Теркина» и делал это, по воспоминаниям сокурсников, замечательно. Он и внешне очень напоминал обаятельного русского солдата. Стройный, подтянутый, белобрысый. Вечно улыбался. Не замолкая сыпал анекдотами. Не уставал разыгрывать всех и вся. Шел, например, в консерваторию под руку с Лялей Шагаловой и Музой Крепкогорской, а перед входом вытаскивал вперед Акмаля и заявлял билетеру: «Это сын Хачатуряна, а остальные — со мной». Еще одна известная проделка юного Моргунова связана с троллейбусной остановкой. В час пик тогда было весьма трудно втиснуться в общественный

ТВ Парк - 2000 - 5 коад. - с. 54-56.

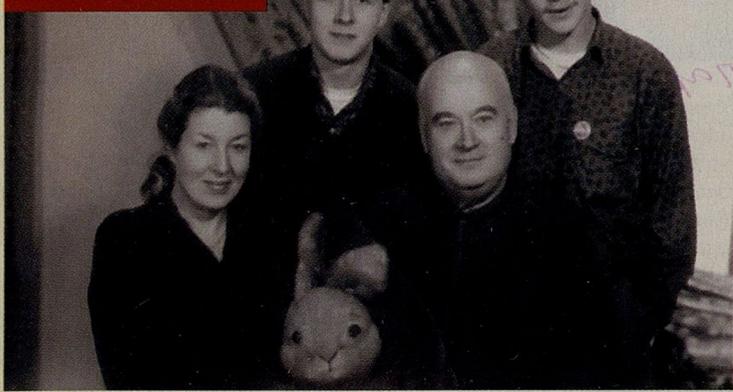
Савченко 2005

транспорт. Моргунов брал тумбу с надписью «Остановка» и отнес ее метров на сорок. У тумбы выстраивалась очередь. А водитель троллейбуса тормозил, естественно, как всегда, там, где его поджидал один Моргунов. Он успевал преспокойно занять самое удобное место, пока люди с авоськами бежали обратно, ругая ни в чем не виноватого водителя. Лишь со временем сокурсники разглядели в нем нечто большее. За кажущейся легкомысленностью, например, скрывались нежные сыновьи чувства. Женя трепетно заботился о матери, отдавая ей все свободное время и силы. Он потеряет ее в тридцать три года и только потом создаст свою семью.

Конечно, Моргунов не ходил былым до тридцати лет. После ВГИКа он познакомился с женщиной много старше себя. Этот гражданский брак просуществовал больше десяти лет, причем и она, и он считали себя людьми свободными от жестких обязательств. Вава, Варвара Рябцева, была балериной Большого театра, жила в роскошной квартире на Кузнецком. Евге-

*ТВ парк - 2000 - 5 канал - с. 54-56*

**Семья Моргуновых (с женой Натальей Николаевной и сыновьями Николаем и Антоном)**



ний любил водить друзей в эти хоромы, его привлекала близость к Большому театру, ему нравилась богема. Даже женившись на Наталье Николаевне, Евгений Александрович не порвал отношений с Вавой. Они дружили, ходили друг к другу в гости. Когда Вава умерла, ее хоронил Моргунов.

Учеба во ВГИКе была недолгой, в 45-м Герасимов вывез курс в Краснодар, где начались съемки «Молодой гвардии». Шли они несколько лет. Ребята жили там, где недавно разворачивались трагические события, многие квартировали в семьях своих героев. Предполагалось, что роль предателя Почепцова, которого играл Моргунов, будет в фильме одной из центральных, но фильм безжалостно изрезала цензура, причем дважды. В ре-

зультате практически вся роль Моргунова оказалась в корзине. Исполнителям центральных ролей «Молодая гвардия» принесла успех, награды, путевку в большое кино, Моргунов не получил ничего.

Еще добрый десяток лет он играл крошечные роли и эпизоды: «Смелые люди», «Вихри враждебные», «Заговор обреченных», «Мексиканец», «Рожденные бурей», «Аннушка», «Василий Суриков», «Евгения Гранде», «Алые паруса»... Его не заметила там не только Наташа, но и бывшие соученики. А когда в 1961 году он появился в фильме «Пес Барбос...», все ахнули: «Что случилось с Женей?» На экране был огромный, тучный, лысый дядька, целиком соответствующий своему малопривлекательному образу. Это было началом долгой, изнуряющей болезни, но это было и началом его всенародной славы.

На роль Труса Леонид Гайдай сразу пригласил любимого Георгия Вицина. Балбеса он нашел с пятой попытки — кто-то посоветовал режиссеру сходить в цирк на очень смешного клоуна Юрия

Никулина. С Бывальым начались проблемы. Гайдай видел в этой роли Михаила Жарова, но мэтр не смог сниматься. Иван Любезнов тоже отказался. Моргунова рекомендовал Гайдаю Иван Пырьев, тогдашний директор «Мосфильма». Встретив артиста в съемочном павильоне, Пырьев тут же позвонил секретарше: «Передайте Гайдаю, что я утверждаю Моргунова. Пусть времени и средств не тратит, пусть больше никого не ищет, я лично его утверждаю!»

Успех триады был грандиозным. У Евгения Моргунова началась совсем другая жизнь. Теперь его знала в лицо вся страна. Коллеги и в глаза, и за глаза называли его везунчиком. Как же! Роль-то не полотно, а сколько он с нее поимел. Правда, шутить и хулиганить стало уже невозмож-

**25 ЧАСОВ ЛЮБОВНОЙ ПЕРЕПИСКИ  
ДЛЯ ТЕХ, КТО СМОТРИТ НАШИ  
СЕРИАЛЫ 24 ЧАСА**

**Космос ТВ** представляет новый проект **Kosmos Web** — коммутируемый (dial-up) доступ в Интернет для своих абонентов, а также для всех, кому нужен просто Интернет. Максимальную выгоду предложение «**Космос ТВ + Интернет**» сулит прежде всего абонентам пакета «**А**» **Космос ТВ**.

Символическое увеличение платы несоизмеримо с результатом: вместе с лучшими спутниковыми каналами им станут доступны безграничные развлекательные и информационные ресурсы планеты. Для того, чтобы стать клиентом **Kosmos Web**, нужен только компьютер и модем.

Подробную информацию о новых возможностях **Космос ТВ** Вы можете получить на сайте [www.kosmosweb.ru](http://www.kosmosweb.ru) или по телефону **728-70-28**.



**телевидение,  
опережающее жизнь**

*тв*

но, как раньше, выдавая себя в ресторанах за работника Комитета госбезопасности. Бывало, он подходил к администратору, совал под нос красную ксиву и грозно шептал: «Поставьте столик так, чтобы я мог видеть вон тех двоих, а они меня — нет». Администратор растерянно кивал, и через минуту Моргунов располагался за столиком, на котором сама собой возникла закуска. На вопрос, что принести из горячего, артист бросал: «Все равно, я же не ест сюда пришел!»

Вскоре Леонид Гайдай приступил к съемкам «Кавказской пленницы...». Ни на одну ленту не возлагалось столько надежд, как на новые приключения Шурика и эксцентричной троицы. И Гайдай эти надежды оправдал. Но... больше троицу никогда не снимал. Причин было много. Одной из них считают ссору режиссера с Моргуновым. Говорят, однажды артист привел на съемки поклонниц и стал громко при них делать замечания Гайдаю. Тот разозлился и порвал сценарий с недоснятными эпизодами Бывалого. Кроме Бывалого, в творческой биографии Моргунова так больше ничего и не случилось. Однако ему нигде не надо было представляться: как только в дверях кабинета появлялось его лицо, любой вопрос решался сам собой. Но больше Моргунов заботился о других. Стоило при нем заикнуться о каких-то проблемах, он набирал номер нужного телефона и сообщал обескураженному приятелю, куда и во сколько надо подъехать. Он совершенно не заботился о продолжении карьеры, не теребил режиссеров: «Я сыграю короля Лира как никто!» Не хотел работать в театре, хотя ему поступали заманчивые предложения из Малого и из Теат-

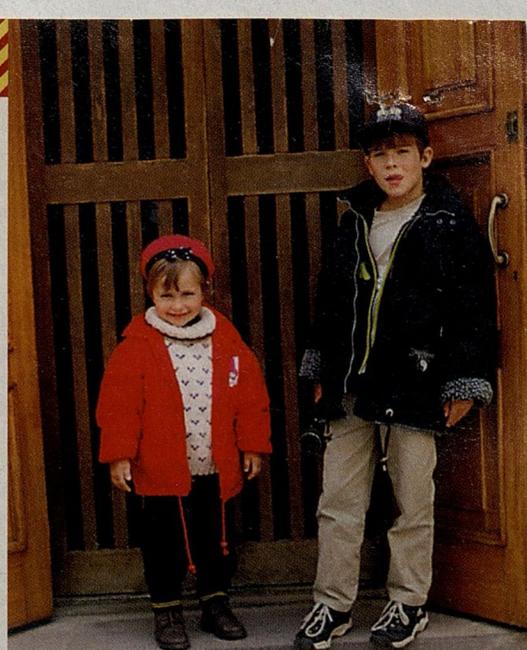
ра Сатиры. Он уже привык к жизни на вольных хлебах, к киноэкспедициям и поездкам с концертами. Его не заботил уровень фильмов, в которые его приглашали. Но при этом он всю жизнь себя самосовершенствовал. Дружил с прославленными композиторами, художниками, писателями, и те, в свою очередь, с удовольствием брали его в компанию. Он жадно впитывал услышанное, во все вникал. На съемках первым делом узнавал, какие в округе достопримечательности. И если где-то оказывался дом, где родился или останавливался какой-то известный поэт, ученый, начинал действовать: звонил в райсовет, добивался машины, искал проводника, гнал в эту глушь, там находил перепуганного старожилу или, еще лучше, столетнего очевидца и требовал рассказов. Ему это было необходимо как воздух.

Авторитетов в актерской среде для Моргунова не существовало. Мог влететь в автобус с гастролерами и, не церемонясь, отпустить в чей-нибудь адрес не самую добрую шутку. Мог высказать человеку в глаза все, что взбрело на ум, не думая о последствиях. Но мог тут же забыть об всем и общаться как ни в чем не бывало. Но другие-то не забывали. Со временем многие перестали подавать Моргунову руку. Дипломатом Евгений Александрович никогда не был, и этот факт изрядно подпортил ему творческую биографию. Он так и не сыграл Черчилля — роль, о которой мечтал и на которую был приглашен в фильм «Победа». Он так и не получил «народного», хотя ходо-

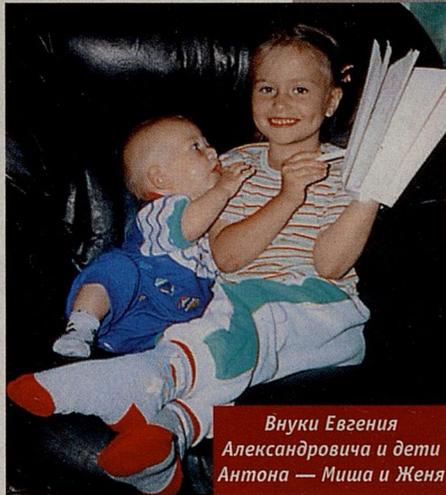
датайство несколько раз послалось в Министерство культуры. Ни одно официальное лицо не появилось даже на его похоронах... Никто не выделил ни копейки казенных денег. А ушел человек, которого знала вся страна.

Вдова актера вспоминает: «Он был очень хорошим отцом. Но в каком смысле: ему казалось, что главное — накормить, одеть и дать многое увидеть. И он не ленился нас везде с собой таскать. Вести душещипательные

беседы — это было не его. «Все должны делать сами!» И мне порой попадало за чрезмерную опеку. Он и бракам сыновей не препятствовал. Младший вообще женился сразу после школы. А когда пошли внуки, он и с ними разговаривал очень серьезно: «В поликлинике были? Что сказал доктор? А почему мама тебе новую рубашку не



Женя с двоюродным братом Вадимом, сыном Николая



Внуки Евгения Александровича и дети Антона — Миша и Женя

ТВ Парк — 2000 — 5 июня

кушит?» Внуки его даже побаивались. С 54-56.

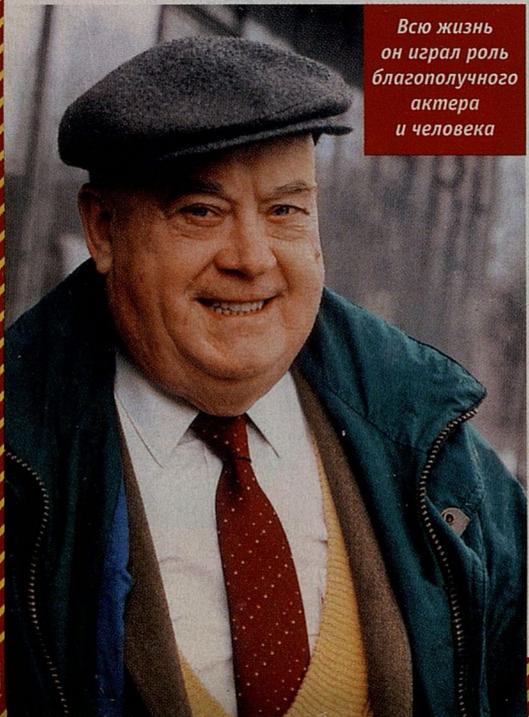
Евгений Александрович заимел детей поздно, в тридцать девять и в сорок пять лет. Он был очень больным человеком, хотя никому этого не говорил. Если надо было кому-то помочь, он помогал. Но чтобы взять внучку за руку и пойти с ней на елку, этого не было. Один раз я его вытолкала гулять с сыном, и то не обошлось без курьеза. Он шел по двору, коляску тащил за собой и вдруг услышал: «Гражданин, вы ребенка потеряли!» А он даже не заметил...

Его жизнь давно висела на волоске. Диабет постепенно разрушал все: и сердце, и легкие, и ноги. И ведь никто даже не подозревал, как ему тяжело. Он все хорохорился. Мы с ним даже резинки на носках все разрезали, потому что они причиняли ему адскую боль. Он стал грубее, озлобленнее. Последние три года это был даже не он. Я постоянно боялась, чтобы он не сказал чего лишнего. Когда в прессе появлялись «откровения Моргунова», я просто хваталась за голову. Он мог страшно спустить краски, хотя в жизни так не думал.

А сначала меня подкупило в Евгении Александровиче его поразительное жизнелюбие. С ним, конечно, было трудно, с его тяжелым характером надо было мириться, но вместе с тем мне казалось, что он с легкостью поднимал меня на руки и несет по жизни. Со временем он сам привык к этой мысли, что очень легко идет по жизни. Если бы жизнь его клевала и закаляла, он был бы готов к удару, который случился с нами в 1998 году, когда погиб в автокатастрофе младший сын Николай. Это срубило его под корень: «Как так? Какая несправедливость! За что?» Ему каждый день хотелось бежать из дома, только бы не сидеть в четырех стенах и не видеть моей окаменелости. Он и бежал — на люди, где продолжал играть свою роль. Внешне он не сдавался, даже строил планы. А физически был окончательно подрублен...»

Евгений Александрович Моргунов скончался 25 июня 1999 года. В последнем интервью он признался: «А сейчас единственное, о чем я хочу думать, — о своем здоровье. Видимо, истрепал я свой организм за эти семьдесят лет. Если у вас есть семья — жены, дети, внуки, близкие люди, которых вы любите, — вы должны заботиться о своем здоровье. Я смотрю на моих родных и думаю: может быть, есть надежда, что когда-нибудь я буду веселее. Ведь, несмотря ни на что, жизнь прекрасна!..»

Сергей Капков  
Фото из архива  
семьи Моргуновых  
и Владимира Цукермана,  
директора Музея трех актеров,  
Никулина, Вицина и Моргунова



Всю жизнь он играл роль благополучного актера и человека