

Из всех актеров он - САМЫЙ БЫВАЛЫЙ!

27 апреля исполнилось бы 75 лет
народному артисту Евгению Моргунову



Начало 50-х. Моргунов молод,
худ, вызывающе красив.
(Фото публикуется впервые.)

Как он поссорился с Гайдаем

На съемках «Кавказской пленницы» режиссер Леонид Гайдай устраивал просмотры рабочего материала поздно, около часа ночи. Допускались исключительно главные творческие силы киногруппы. Даже женам вход был заказан. Моргунов не только сам явился на просмотр (причем с гитарой под мышкой), но и привел с собой девушку. Глядя на Моргунова и в особенности на его спутницу, Гайдай вежливо попросил посторонних освободить помещение. «Сиди, сиди!» - успокоил девушку Моргунов. Гайдай повторил просьбу, сопроводив ее угрозой отменить просмотр. «Сиди, сиди!» - повторил Моргунов девушке. Обмен схожими репликами повторился еще

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Евгений Александрович МОРГУНОВ родился 27 апреля 1927 года. В 1948 году окончил ВГИК, с того же года снимался в кино. Кроме знаменитых фильмов Леонида Гайдая, сыграл в фильмах «Дайте жалобную книгу», «Семь стариков и одна девушка», «Три толстяка», «Соло для слона с оркестром», «Ехали в трамвае Ильф и Петров» и др. В качестве режиссера поставил фильм «Когда казаки плачут» по рассказу Шолохова (1964).

раз-другой. «Просмотр отменяется! - наконец закричал Гайдай. - А с вами, Евгений Александрович, мы работаем на последней картине!»

Не стоит искать в этом курьезном конфликте следов неуважения Моргунова к режиссеру, сделавшему его знаменитым: Просто ему было неудобно перед девушкой...

Он ушел вслед за сыном...

Даже комики уходят из жизни грустно. За год до кончины Евгения Александровича погиб в автокатастрофе его 24-летний сын Николай (на нижнем снимке он крайний справа). Без сомнения, это ускорило его уход.

...Он был независимым, свободолюбивым человеком. Дружил с теми, с кем хотел дружить. Говорил правду в лицо ответственному лицу. Говорят, на похороны Моргунова ни одна общественная организация не дала ни копейки: ни Госкино, ни Союз кинематографистов, ни Театр киноактера, ни гильдия... Актер, которого узнавали на улице толпы поклонников, ушел тихо и незаметно.

Горан МАРКОВИЧ.
Фото из архива
Владимира ЦУКЕРМАНА.

Пять самых известных фильмов Евгения Моргунова

«Пес Барбос
и необыкновенный кросс»
«Самогонщики»
«Операция «Ы» и другие
приключения Шурика»
«Кавказская пленница»
«Покровские ворота»



БАЙКИ ОТ ЦУКЕРМАНА

«Однажды он попросил прикурить у генерала КГБ...»



Начало 60-х. Моргунов
в гриме Ленина. (Фото
публикуется впервые.)
Бывалый - Ильич?
Это был бы номер!

Директор Музея трех актеров Владимир Цукерман был личным другом Евгения Александровича. Рассказывать байки о нем он может часами. Судя по его рассказам, Моргунов был человеком веселым, бесшабашным, рискованным.

✓ Как-то в Театр киноактера нагрянули Молотов и Каганович. Встретил их молодой актер Моргунов, причем представился директором театра. Возжи партии и государства не только проглотили эту наживку, но и выслушали часовую лекцию о киноискусстве. В довершение разговора Моргунов потребовал повысить зарплату низкооплачиваемым молодым актерам, каковым он и являлся.

✓ Моргунов уважал спорт и любил посещать престижные футбольные матчи. Приходил он в директорскую ложу, полную казбэшников и важных чиновников, разумеется, без приглашения. Однажды он уселся рядом с генералом КГБ и попросил у того прикурить. Генерал вежливо предложил ему пачку сигарет. Моргунов взял одну, затянулся. Генерал хотел убрать пачку. «Держите, держите!» - вальяжно распорядился Моргунов. Так и просидел весь матч генерал КГБ с протянутой Моргунову пачкой сигарет.

✓ Однажды Моргунов проходил мимо стоявшего на остановке троллейбуса. Снял с него «рога» и подозвал интеллигентного вида прохожего: «Нука, поддержи!» Тот послушался. Моргунов немедленно перебежал на другую сторону и с безопасного расстояния созерцал, как появившийся откуда ни возьмись водитель троллейбуса набросился на очкарика с «рогами».

✓ Однажды Моргунов решил проехаться в автобусе в одиночку. Он взял тумбу, стоящую на остановке, и передвинул ее на 150 метров. Водитель автобуса остановился у тумбы, в то время как прочие пассажиры ждали транспорта на привычном месте. А Моргунов с комфортом доехал до места назначения.



Моргунов и в самом деле был Бывалым, многое повидал в жизни. Рос без отца на зарплату мамы-санитарки. Когда началась война, ему было 14. На заводе «Фрезер» Женя обтачивал болванки для артиллерийских снарядов. Кино было его мечтой и излюбленным развлечением. В 1943 году он неожиданно для себя написал письмо товарищу Сталину. «Уважаемый Иосиф Виссарионович! - писал юный Моргунов. - Примите меня в искусство!». Самое потрясающее, что «отец народов» прислал-таки 16-летнему Жене ответ. Точнее, не ему, а директору завода с требованием немедленно «бросить» ученика фрезера «на искусство». Так и попал Моргунов в Театр Таирова. Откуда и был принят во ВГИК, в знаменитую мастерскую Герасимова и Макаровой.

Моргунов был героem-любовником!

В фильме своего вгиковского мастера Сергея Герасимова «Молодая гвардия» Моргунов играл предателя Стаховича. Между тем изначально Герасимов видел его в образе героя Тюленина. Но Александру Фадееву понравился актер Сергей Гурзо, и Моргунову пришлось стать предателем. В позднейших редакциях его роль была и вовсе сокращена до минимума: выяснилось, что реальный Стахович предателем не был. В 1950-е годы Моргунов был поджар, красив, вихраст. Герой-любовник, да и только. Но в этом своем качестве он был интересен тогдашнему кино не очень. Играл по преимуществу эпизоды. Впрочем, у режиссеров высшего класса - Эйзенштейна, Довженко, Лукова. А потом начал прогрессировать сахарный диабет, и Моргунов постепенно принял облик, в котором мы его знаем и любим.



Фото из семейного архива: вверху - малолетний Женя с мамой Ольгой Лукьяновной (начало 30-х годов. Фото публикуется впервые). Справа - Евгений Александрович с женой и сыновьями.



Моргунов в Ленинском Александрович

27.4.02 902