

„И с к а т е л и“

Нередко, встречаясь с уже знакомым литературным героем на экране кино или на сцене театра, испытываешь невольное разочарование: герой как будто поблек, его черты утратили привлекательность и своеобразие. И тем радостнее кажется удача актера, сумевшего воссоздать полнокровный образ, не только добросовестно рассказать о нем, но и обогатить тонкими художественными деталями.

Артист Московской филармонии Борис Моргунов познакомил слушателей с литературной композицией по роману Д. Гранина «Искатели». Вряд ли кто-нибудь из присутствовавших на концерте не знал этой книги. И все же, слушая чтеца, каждый открывал в произведении что-то новое.

Повествование о поисках и побе-

дах Андрея Лобанова глубоко конфликтно. Актер умело выбирает острые, драматические моменты в жизни героя, когда рельефнее выражаются его недюжинные духовные качества. И пусть от этого немного проигрывает тонкость психологической обрисовки, Б. Моргунов стремится отчетливей показать общественный смысл столкновения Лобанова с Потапенко и Долгиным. Андрей — резкий, прямой, но отнюдь не прямолинейный, из породы людей, которые «не хлебом единым живы». И когда о нем рассказывает Б. Моргунов, в словах актера явственно слышна романтическая приподнятость и взволнованность. Эта яркая эмоциональная окраска образа Лобанова вполне оправданна. Актер как бы утверждает героическое —

в будничном, красоту подвига — в обыденном.

Б. Моргунову чужд «декламаторский» стиль речи. Он рассказывает просто, свободно, пользуясь богатствами разговорной интонации, находит точный и в то же время скупой жест, органически дополняющий слово.

Отрадно и то, что Б. Моргунову удаются лирические эпизоды. Здесь рассказ актера приобретает напевную мягкость, которая, однако, враждебна какой бы то ни было сентиментальности...

Б. Моргунов гсворит, что создание композиции потребовало от него больших творческих усилий. Ну, что же, труд актера окупился сторицей: зрители хорошо приняли его последнюю работу.

Вл. ГОРОХОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

17 НОЯ 1956