

# ВЕЧЕРА ПОЭЗИИ ЕВГ. ЕВТУШЕНКО

За последние годы в советскую поэзию вошла большая группа молодых поэтов, чьи звонкие и свежие голоса быстро завоевали признание широких читательских кругов.

В этом отряде молодых поэтов прежде всего хочется назвать имена Евгения Евтушенко, Роберта Рождественского, Владимира Цыбина, Беллы Ахмадулиной, Риммы Казаковой. У нас в Латвии — Ояра Вацietиса, Иманта Зиедониса и других.

Стихи этих поэтов издаются многотысячными тиражами и не залеживаются на полках книжных магазинов. И пусть в сборниках молодых поэтов еще не все стихи совершенны, но их высокая гражданственность, публицистическая страстность, жгучая ненависть ко всему отжившему, взволнованная любовь к советскому человеку находят горячий отклик в сердцах читателей и слушателей.

В этом можно было еще раз убедиться, слушая артиста Бориса Моргунова, с большим успехом читавшего стихи Евгения Евтушенко в зале филармонии, во Дворце завода ВЭФ, в Доме офицеров. В переполненных аудиториях особо значительно звучали слова поэта о времени, «в котором пусты лагеря, а залы, где слушают люди стихи, — переполнены».

Артисту Борису Моргунову особенно удались произведения из цикла «атакующих стихов», названных так самим поэтом. Это прежде всего «Наследники Сталина», «Трусливые добряки», «Соседка», «Мед», «Памяти поэтессы Ксении Некрасовой» и другие.

Близок исполнителю и Евтушенко-лирик. Взволнованно были прочитаны стихи «По ягоды», «Мама», «Не понимаю, что со мною случилось...».

Глубоко раскрывает Б. Моргунов гневно-сатирические стихи поэта — такие, как «Мосовощторг» («В Париже»), «Вы видели, как парится поллец?», «В погоне за дешевой популярностью» и другие. С подлинно гражданским пафосом прозвучали стихи, посвященные Вл. Маяковскому, а также «Блиндаж», «Когда мужики ряболице...». Задушевно был прочитан автобиографический рассказ Е. Евтушенко «Четвертая Мещанская».

Можно смело сказать, что успех прошедших концертов в равной степени принадлежит как талантливому поэту Евгению Евтушенко, так и отличному исполнителю его стихов артисту Борису Моргунову.

Концерты мастеров художественного чтения завоевали популярность у рижан. Хотелось бы, чтобы Рижская филармония познакомила слушателей и с нашими опытными мастерами художественного слова из числа артистов Академического театра драмы, Художественного театра имени Я. Райниса, Рижского театра русской драмы, устраивая их литературные концерты. В свою очередь, клуб Союза писателей Латвии тоже должен периодически устраивать литературные вечера, на которых бы выступали с чтением своих произведений латышские и русские прозаики и поэты.

Борис ТИХОВ,  
заслуженный артист Латвийской ССР.

Эд. Вейденбаума, д. № 25. Телефоны редакции: Для справок — 2-47-55; Искусства и науки — 2-97-25; Промышленности, транспорта и строительства — 2-33-11; Информации и спорта — 2-76-11 и 2-58-61; Писем и рабселькоров — 2-71-94

Советская Латвия  
г. Рига

12 ДЕК 1962