

ПАЛИТРА БОРИСА МОРГУНОВА

МАСТЕР художественного слова Борис Моргунов недавно выступил с новой программой — «Поэзия Леонида Мартынова». Есть поэты, с книгами которых хочется остаться наедине, чтобы еще и еще раз перечитать полюбившиеся строки, задуматься над неожиданными образами. Такова поэзия Мартынова — умная, изящная, ироничная. Может быть, поэтому его стихи читают редко на концертной сцене.

Слушая Бориса Моргунова, проникаешься мыслями и настроениями поэта. Перед нами раскрывается многоликий мир современного человека — война, космос, любовь, величие больших и будничных дел. И через все — патристическая, гражданская тема времени.

Борис Моргунов не ограничивается воплощением какого-либо одного поэтического мотива. В его исполнении, богатом самыми различными красками, возникают то гнев, сарказм, то лирическая

задушевность, то восхищение могуществом человеческого разума. Часто стихи звучат обличительно и резко, будто спрашивая каждого из нас:

«Скажи:

Какой ты след
оставишь?

След,
Чтобы вытерли

И посмотрели космический след,
Чтобы вытерли

Или
Незримый прочный след

В чужой душе на
много лет?»

Злая, нещадная ирония чтеца клеймит людские пороки в стихотворениях «Царь природы», «Богатый нищий», «Пророки», «Великие».

Исполнитель, идя вслед за поэтом, старается философски осмыслить «всезнающую мудрость природы» («Подсолнухи»), рассказать про «добрый мир, который я люблю» («Ленинский проспект»), про свою мечту — «чтоб не занесли мы в космос ни единого миазма» («Начало эры»).

Значительный раздел — это лирика, сти-

хи о любви — мужественной, светлой, большой любви, возвышающей человека. Борис Моргунов читает эти стихи по-особому — сдержанно, просто.

Образы, ассоциации поэта удивительно современны, навеяны жизнью большого города. Чтец это подчеркивает, часто меняя ритмы стихов, переходя от лирических полутонов к откровенно публицистическому призыву.

Мы знали Бориса Моргунова как исполнителя прежде всего близких ему лирических произведений «Алые паруса», «Первая любовь», как создателя больших реалистических полотен «Искатели» Гранина, «Донбасс» Горбатова. В новой программе взволнованно звучали современная публицистичность, гражданственность. Это, безусловно, обогатило его творческую палитру, раскрыло новые грани и возможности исполнительского мастерства.

Н. ПУТИНЦЕВ.