

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

13 ФЕВ 1977

г. Москва

ИЗВЕСТНЫЙ чтец Борис Григорьевич Моргунов, с литературными спектаклями которого в течение трех десятилетий его концертной деятельности смогли познакомиться жители Москвы и многих других городов нашей страны, выступает с новой композицией по роману А. Грина «Алые паруса».

«...Лонгрен, матрос крепкого трехсоттонного брига...», — артист начинает в спокойной, повествовательной манере, чуждой приподнятых интонаций. Не волшебную сказку читает он, а ведет со слушателями серьезный разговор о жизни, в которой не должно быть места людской черствости и корысти, о жизни, которая погибнет, если уйдет из нее высокая романтика, уйдут любовь и нежность.

Конечно, образы главных героев — Грэй и Ассоль — романтические. Но, оттеняя их поэтичность, изящество, хрупкость, исполнитель воссоздает фон, на котором происходит действие, — пошлый и душный мирок обывателей приморского поселка.

Борис Моргунов читает роман в паре с артисткой филармонии Ириной Романовой. Это необычный дуэт: общаясь друг с другом, чтецы все время обращаются к залу. И. Романова описывает своему партнеру Грэю, Б. Моргунов в ответ рисует портрет Ассоль. Актеры как бы вводят в повествование друг друга, а не разыгрывают действие. Их композиция — не пьеса, не диалог, а соло для двух полноправных голосов — мужского и женского, которые сливаются в единую мелодию любви главного героя гриновского романа.

И. Романова ведет партию романтическую. Она призывает: верьте в то, что подсказывает вам сердце, не смотря на сомнения окружающих, будьте верными своим юношеским мечтам, забирай-

ПО КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛАМ

УРОК ВОСПИТАНИЯ ЧУВСТВ

те их с собой в большую дорогу жизни. Актриса защищает право на высокие человеческие страсти, утверждает победу добра над злом, любви над ненавистью. А не в этом ли непреходящая значимость гриновских образов?

И удивительное дело: казалось бы, до мельчайших подробностей знакомая книга звучит в этом исполнении ново и свежо. Актеры взглянули на роман глазами наших современников и показали, что протест писателя против бездуховности существования, его страстная устремленность в будущее, к мечте, звучат актуально. Чтобы усилить свою трактовку, они ввели в композицию элементы литературоведческого анализа, сделав это с подлинным артистизмом. Слушатель, не обращаясь к специальной литературе, многое узнает о Грине и его героях.

Снимая хрестоматийный налет с книги, исполнители дарят нам радость общения с ярким миром «Алых парусов», раскрывают заветную мысль писателя: ни в чем человек не подходит ближе к познанию сути другого человека, как в любви.

Б. Моргунов и И. Романова несут звучащее слово Грина в рабочие и студенческие общежития, в школы.

Можно уверенно утверждать: урок воспитания чувств, преподанный молодежи мастерами художественного слова, не пройдет бесследно.

С. МАГИДСОН.