

СЛОВО О МАСТЕРЕ СЛОВА

Пожалуй, из всех видов сценического искусства самое трудное — искусство чтеца. Как должен себя чувствовать артист, выходя на публику? Ведь за ним нет декораций, нет театрального костюма, грима, парика, нет партнера. Он весь в себе. У него только слово и страстная убежденность в необходимости заставить это слово зазвучать. В своей статье «Один на один со зрителем» («Советская культура» № 41 за 1976 год) заслуженный артист РСФСР Б. Полов говорил о важности и трудности профессии чтеца.

Мне пришлось в течение нескольких лет выступать на эстраде с литературно-музыкальными вечерами в Фонд мира, и я хорошо знаю, что такое магнетизм, возникающий между одним человеком на сцене и публикой, сидящей в зале. Но я была автором, а автору прощаются и плохая дикция, и непоставленный голос, и «неартистическая внешность». Он может воздействовать только подлинностью чувств.

Чтецу не прощается ничего. Его исполнение выдает сразу степень его одаренности, ума, вкуса, темперамента, обаяния. Вы сразу узнаете особый, грудной голос Белы Ахмадулиной и ее манеру «бросать слово» в публику, вы угадываете декларативную манеру Евтушенко, вы узнаете глуховатую, но убедительную речь с запинками Роберта Рождественского и неповторимую, то ироническую, то глубоко серьезную интонацию Андроникова. И, конечно, все мы знаем таких мастеров художественного чтения, как Журавлев, Смоленский, Балашов, Орлов, и других. Но в последнее время судьба столкнула меня с известным исполнителем Борисом Григорьевичем Моргуновым, о котором хочется поговорить особо.

Тридцать лет этот мастер слова выступает по всему Советскому Союзу, от столицы

до самых отдаленных уголков страны, читая стихи Пушкина, Маяковского, Мартынова, Луконина, Евтушенко. Большой успех всегда имела композиция, сделанная Моргуновым по роману Грина «Алые паруса», которую сейчас он исполняет вместе с артисткой Ириной Романовой, талантливой и обаятельной чтицей.

Неоднократно я слушала по радио интересную компози-

цию, Неаполе. Его исполнение заслужило восторженные отклики прессы. Мне хочется привести отзыв из одной итальянской газеты, опубликованный в сентябре 1976 года:

«Перечисление наших похвал было бы неполным без самого искреннего восхищения Борисом Моргуновым, который, с одной стороны, — сказитель или историк, а с другой — актер, постоянно присутствующий перед нами в образе Ива-

на Грозного. Его исполнение заслужило восторженные отклики прессы. Мне хочется привести отзыв из одной итальянской газеты, опубликованный в сентябре 1976 года: «Перечисление наших похвал было бы неполным без самого искреннего восхищения Борисом Моргуновым, который, с одной стороны, — сказитель или историк, а с другой — актер, постоянно присутствующий перед нами в образе Ива-

на Грозного. Его исполнение заслужило восторженные отклики прессы. Мне хочется привести отзыв из одной итальянской газеты, опубликованный в сентябре 1976 года: «Перечисление наших похвал было бы неполным без самого искреннего восхищения Борисом Моргуновым, который, с одной стороны, — сказитель или историк, а с другой — актер, постоянно присутствующий перед нами в образе Ива-

на Грозного. Его исполнение заслужило восторженные отклики прессы. Мне хочется привести отзыв из одной итальянской газеты, опубликованный в сентябре 1976 года: «Перечисление наших похвал было бы неполным без самого искреннего восхищения Борисом Моргуновым, который, с одной стороны, — сказитель или историк, а с другой — актер, постоянно присутствующий перед нами в образе Ива-

на Грозного. Его исполнение заслужило восторженные отклики прессы. Мне хочется привести отзыв из одной итальянской газеты, опубликованный в сентябре 1976 года: «Перечисление наших похвал было бы неполным без самого искреннего восхищения Борисом Моргуновым, который, с одной стороны, — сказитель или историк, а с другой — актер, постоянно присутствующий перед нами в образе Ива-

ИСКУССТВО ЧТЕЦА: ТРУДНОСТИ, УСПЕХИ, ПЕРСПЕКТИВЫ



цию Моргунова по повести Тургенева «Первая любовь», в которой он так умело отобрал самые колоритные страницы и так монолитно скомпоновал это произведение, что каждый раз слушаешь с удовольствием и каждый раз находишь новые краски. Моргунов — мастер создавать композиции крупного плана.

Это подтверждается и недавно показанной на фестивале «Русская зима» блестящей ораторией Прокофьева «Иван Грозный», в которой Моргунов исполняет драматические фрагменты по сценарию Эйзенштейна. Концерт проходил в Большом зале Консерватории и произвел грандиозное впечатление. Исполнял ораторию Симфонический оркестр Литовской государственной филармонии под управлением дирижера Юозаса Домаркаса при участии каунасского хора (руководитель Пятрас Бингялис); солировали Валентина Левко и Анатолий Мокренко.

Надо сказать, что Борис Григорьевич Моргунов объездил с этой программой всю Европу как единственный исполнитель драматических фрагментов и имел неизменный успех в Париже, Лондоне, Амстер-

даме, Неаполе. Его исполнение заслужило восторженные отклики прессы. Мне хочется привести отзыв из одной итальянской газеты, опубликованный в сентябре 1976 года: «Перечисление наших похвал было бы неполным без самого искреннего восхищения Борисом Моргуновым, который, с одной стороны, — сказитель или историк, а с другой — актер, постоянно присутствующий перед нами в образе Ива-

на Грозного. Его исполнение заслужило восторженные отклики прессы. Мне хочется привести отзыв из одной итальянской газеты, опубликованный в сентябре 1976 года: «Перечисление наших похвал было бы неполным без самого искреннего восхищения Борисом Моргуновым, который, с одной стороны, — сказитель или историк, а с другой — актер, постоянно присутствующий перед нами в образе Ива-

на Грозного. Его исполнение заслужило восторженные отклики прессы. Мне хочется привести отзыв из одной итальянской газеты, опубликованный в сентябре 1976 года: «Перечисление наших похвал было бы неполным без самого искреннего восхищения Борисом Моргуновым, который, с одной стороны, — сказитель или историк, а с другой — актер, постоянно присутствующий перед нами в образе Ива-

на Грозного. Его исполнение заслужило восторженные отклики прессы. Мне хочется привести отзыв из одной итальянской газеты, опубликованный в сентябре 1976 года: «Перечисление наших похвал было бы неполным без самого искреннего восхищения Борисом Моргуновым, который, с одной стороны, — сказитель или историк, а с другой — актер, постоянно присутствующий перед нами в образе Ива-

на Грозного. Его исполнение заслужило восторженные отклики прессы. Мне хочется привести отзыв из одной итальянской газеты, опубликованный в сентябре 1976 года: «Перечисление наших похвал было бы неполным без самого искреннего восхищения Борисом Моргуновым, который, с одной стороны, — сказитель или историк, а с другой — актер, постоянно присутствующий перед нами в образе Ива-

Наталья
КОНЧАЛОВСКАЯ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.