

-Артисты-чтецы

Воскресенье. Москва. - 1996 - 13 авг. - с. 8

Борис
МОРГУНОВ

Артистка Ирина Романова и народный артист России Борис Моргунов известны как исполнители чтецких программ и сольных, и дуэтных. С успехом они показали «Алые паруса» А. Грина, «Милого друга» Ги де Мопассана и другие. Во многих странах мира Борис Моргунов в сопровождении симфонического оркестра представлял композицию на музыку С. Прокофьева, сделанную по сценарию С. Эйзенштейна «Иван Грозный».

Когда артист выступал в США, газета «Дейли ньюс» писала: «В разнообразных образах, во всех этих ролях актер, безусловно, прекрасен».

И вот теперь артисты, обратившись к произведениям Проспера Мериме, Жоржа Бизе, а также частично Александра Блока, подключив к работе пианиста Д. Лернера, создали новую литературную композицию, назвав ее «Моя Кармен».

Хорошо известно, что искусство может выполнять различные функции, в том числе просветительские и даже образовательные, но при обязательном условии: произведение должно волновать, увлекать слушателей. К тому, что создали Романова и Моргунов, это относится в полной мере.

Композицию написала Ирина Романова, у нее не только актерское, но и театроведческое образование. И она в повествовательной форме рассказывает о том, что связано с жизнью Ме-

Любовь, которая сильнее жизни

риме и Бизе. И делает это так, что мы, зрители, волнуемся, слыша, как в годы царствования Наполеона III Мериме увлекается светской карьерой, стремлением разбогатеть, добивается своего, становясь высокопревосходительством, но все дальше отходит от литературы, пишет все реже, а потом и вовсе отказывается от создания художественных произведений. В результате потерял не только он сам, но и мировая художественная литература.

Повествует Романова и о драматической судьбе Бизе, чья опера «Кармен» стала одной из самых популярных на сценах музыкальных театров всего мира. Но так случилось уже после смерти композитора. А на премьере в парижском театре «Опера комик» «Кармен» почти провалилась. Зрители, привыкшие в этом театре к постановкам комических опер и оперетт, не поняли трагической сущности произведения. И это потрясло композитора, способствовало приближению его смерти. Находясь в трудном денежном положении, думая поправить постановкой свои материальные дела и одновременно утвердить себя в искусстве, Бизе тяжело пережил равнодушные публики.

Ирина Романова не адресует к нашей сентиментальности, не стремится разжалобить слушателей. Она скупно рассказывает о драматических судьбах художников и заставляет о них размышлять.

Борис Моргунов не столько читает, не столько повествует, сколько играет роль. Вот его Хосе в тюрьме, когда тот ждет казни. Вот Хосе говорит о любви к Кармен, начиная с их первой встречи и до того момента, когда, мучимый ревностью, он убивает любимую женщину.

Артист не прибегает к мелодраматическим приемам, почти не повышает голоса, ведя рассказ от имени Хосе. Его жестикация скупа. И несмотря на это, слушателям становится все более очевидно, какие глубокие

переживания охватывают этого человека. Даже не столько своему собеседнику, сколько самому себе задает он вопрос: как такое могло произойти? Хосе не пытается обвинять Кармен, наоборот, он показывает во всей красоте ее вольный характер. И в то же время становится понятно, что он не мог оставить в живых ту, которой столько отдал и которая так вероломно и безжалостно его отвергла.

Артист обладает умением передать раздумья своего героя, его тяжелые переживания, более того — потрясение. Произошедшее с особенной ясностью он понимает только теперь, когда видит как бы со стороны весь ужас случившегося. И это подчеркивается и усиливается музыкой Альбениса, Гарандиса, Бизе, органически входящей в спектакль, блистательно, иначе не скажешь, исполняемой Лернером, одним из самых известных аккомпаниаторов.

Борис Моргунов выступил и как режиссер, создав спектакль о сложных драматических судьбах людей. Недавно этот спектакль увидел свет рампы. Хочется верить, что ему предстоит долгая жизнь.

Юрий ДМИТРИЕВ

Ирина
РОМАНОВА