Хью Морган: мы не американцы — мы из Нью-Йорка

Коммерсантъ - 2004 - 9 марта - с. 22

Сразу по приезде из Петербурга в Москву лидер Fun Lovin' Criminals ХЬЮ МОРГАН встретился с корреспондентом „Ъ“ БОРИСОМ БАРАБАНОВЫМ.

— Как прошел концерт в Питере?

— Ну там, представляешь себе, зал, в который в Нью-Йорке пришлось бы человек триста. А тут — семьсот. Было такое пекло, что вода по стенам стекала. Но все равно круто.

— Есть несколько историй, в которые трудно поверить. Например, история о том, что ты служил во флоте. Это правда?

— Не просто во флоте, а в морском спецназе. Но мне об этом распространяться неохота. Я знаю, что в этой стране военная служба обязательная, так что кто там был, не забудет, кто не был, объяснять, что к чему, бесполезно.

— Хорошо. Оставим эту тему. Вы решили собрать группу, когда работали барменами в нью-йоркском клубе Lime-light. Правда ли, что ты тогда вообще не умел ни на чем играть?

— Нет, ну я знал пару аккордов на гитаре. Не более. Что-то там из блюза...

— Дела за барной стойкой обстояли лучше?

— Конечно, я до сих пор помню все рецепты коктейлей. Мы любили готовить такую, например, штуку, она называлась «Убийца ковбоев». Берешь порцию серебряной текилы, выжимаешь сок лайма, немного сахара, взбиваешь в шейкере и разливаешь по стоп-

кам. Можно, наверное, и с водкой его делать, надо попробовать... А вообще нам приходилось такие странные напитки делать... Например, на рейв-вечеринке подходит человек и говорит: «Сделайте мне „Зеленого пришельца“». Фиг его знает, что это такое... Ну, плеснешь водки в стакан, чего-нибудь зеленого... вот и коктейль.

— А Lime-light еще существует?

— Да, но это уже совсем не то, что было, когда мы там работали. Как и все в Нью-Йорке, он стал более правильным, спокойным клубом. Времена шума вокруг Lime-light в прошлом, теперь там, как везде, нельзя курить... и все такое прочее.

— Принято считать, что Fun Lovin' Criminals, бэнд, лучше всего выражающий нью-йоркский дух, больше любят в Англии. Американцы действительно не хотят слышать правду о себе?

— Я почти уверен, что это так. То, как мы подходим к делу, наш способ самовыражения — все это замешано на иронии по поводу Америки, а это не так чтобы очень приветствуется в Штатах. Ну так мы и себя не считаем американцами в полной мере. Мы не американцы, мы из Нью-Йорка — это такой остров где-то неподалеку от Америки.

— Нью-Йорк — уникальное место, там собрались люди со всего мира.

— Фаст живет неподалеку от Брайтон-Бич, там до фида русских. Когда я учился в школе, я много общался с ними, но в то же вре-

мя я дружил и с ирландцами, и с индусами. Вся эта иммигрантская среда и создает неповторимый дух Нью-Йорка, который в итоге повлиял и на нашу музыку. Вдохновение приходило с разных сторон.

— Откуда на вашем первом альбоме взялась песня «Преступление и наказание»?

— Конечно, тут не обошлось без Достоевского. Что тебе сказать, однажды я оказался за решеткой. И вот прихожу в тюремную библиотеку. И библиотекарь, так, типа, в шутку говорит: «Никто не хочет почитать „Преступление и наказание“»? Все, конечно «ха-ха-ха!», ну ты понимаешь... А я взял. И знаешь, в чем очарование Достоевского? Я нашел в его книге параллели с Нью-Йорком того времени, это было начало 90-х. Абсолютно нестабильная ситуация в обществе, движение по принципу «шаг вперед — два шага назад», люди не уверены в себе и в будущем. И книга вдохновила меня написать эту песню, в которой, конечно, было много моих размышлений о самом себе: кто я, что мне делать дальше? Все сошлось.

— Существенная составляющая стиля «Fun Lovin' Criminals» — это хип-хоп, и вы, по сути, белые рэперы.

— И так тоже можно сказать

— Как ты относишься к тому варианту хип-хопа, который предлагает нам MTV, все эти серьезные братки в широких штанах с цепями?

— Мое мнение такое: мир хип-хопа становится все больше похож на мир профессио-

нального рестлинга. Форма заменяет содержание. Визуально хип-хоп воплощает утопический идеал проповедника, являющегося в то же время абсолютным невеждой. Люди по всему миру используют хип-хоп как форму самовыражения. Но этот странный образ — золотые цепи, меховые шубы, девочки в бикини — это глупо, но это, видимо, именно то, что хотят видеть люди, чему хотят подражать подростки. Я помню, как начинался хип-хоп: Planet Rock, PDP, KRS One, Slick Rick. Они использовали хип-хоп как форму коммуникации, сейчас же артисты используют его как маркетинговую стратегию. Творческого вызова в этом больше нет. Парень берется читать рэп не потому, что он так чувствует музыку, а потому прежде всего, что это прибыльная штука. И не нужно учиться играть ни на каких инструментах.

— Что дальше будет происходить с Fun Lovin' Criminals?

— Впереди гастроль в Австралии, потом несколько летних фестивалей, мы пишем песню для фильма (ни фильм, ни песня пока не имеют названия), а потом примемся за новый альбом — не имею представления, каким он будет по стили. У нас в группе появился новый барабанщик, Фрэнк, он, кстати, неплохо поет. Так что мы живое подтверждение теории о круговороте людей в природе — люди уходят, приходят, ищут новое, потом возвращаются к тому, с чего начинали.

Хью Морган

9.03.04

181