

Культура. — 1995. —
ЮБИЛЕЙ
Ч. 4. — С. 10.
**УДАЧИ МИШЕЛЬ
МОРГАН**

1939 год. Канун второй мировой. В воздухе пахнет пока лишь заряженным порохом и... надеждой. Наверное, никто так не надеялся на счастье, как то, предвоенное, поколение. На экраны выходит ставший впоследствии легендарным фильм «Набережная туманов» Марселя Карне. Рядом с уже известным тогда мужественным Жаном Габеном зрители увидели доселе мало кому знакомую 19-летнюю Мишель Морган. Режиссер шел на риск, предлагая главную роль актрисе, до этого снявшейся лишь в нескольких эпизодах. Но — мгновенный успех, и французский кинематограф обретает свое «женское лицо»...

Мишель Морган — тогда Симона Руссель — родилась 29 февраля в парижском пригороде Нейи-сюр-Сен. «О это чудная привилегия — стареть в четыре раза медленнее, чем все. Родиться в такой день — самая первая моя удача в жизни, которая, наверное, повлекла за собой и все последующие», — сказала как-то актриса. В 15 лет она начала свою кинематографическую карьеру, выбрав тот самый сценический псевдоним, который своим звучанием очарует всю Францию и Европу.

После «Набережной туманов» были «Буксиры» (1940) с тем же Габеном и великой Мадлен Рено, «Пасторальная симфония» по Андре Жиду (1946), «Мария Шаделен» Марка Аллегре (1949), наконец, еще одна веха — «Гордецы» Ива Аллегре (1953), где ее партнером был молодой Жерар Филип, и, конечно, «Большие маневры» Рене Клера (1956), где Мишель Морган и Жерар Филип составили величайший дуэт французского кинематографа 50-х годов, а им робко подыгрывала Брижит Бардо.

В 60-е годы, с приходом «новой волны» в кино, Мишель, как, впрочем, и многие другие знаменитости, на некоторое время оказалась в «творческом кризисе», хотя в этот период состоялась ее встреча с таким мастером режиссуры, как Клод Шаброль. В 1975 году она снялась в фильме Клода Лелюша «Кот и мышка» — это была ее последняя значительная работа в кино.

В возрасте 58 лет она принимает решение оставить кино и попробовать себя в театре. По настоянию режиссера Жерара Ури, с которым «вместе, но порознь» они живут уже много лет, она появилась на подмостках театра «Пале Руаяль» в 1978 году. На премьере

пьесы Франсуазы Дорен «Все за все» ее ждал успех, несмотря на неожиданно охватившее Морган невероятное волнение — волнение обыкновенного дебютанта. Последний раз она сыграла на сцене в 1993 году в спектакле «Чертовы монстры» по пьесе Жана Кокто, а рядом с ней играл Жан Маре. В эти же годы Мишель часто появляется на телевидении.

Ее давним увлечением, кроме кино и театра, остается живопись. По отзывам специалистов, в живописных работах М. Морган чувствуется подлинный талант. М. Морган — автор нескольких автобиографических книг.

Десять раз Мишель Морган признавалась самой популярной актрисой французского кино — этот рекорд, судя по всему, останется непревзойденным еще многие годы.

М. КАЛМЫКОВ.
ПАРИЖ.