

«МАЛЕНЬКАЯ ПРОБЛЕМА» АКТРИСЫ

Л. МОРГАДУ:

«Вот уже шесть месяцев, как я нахожусь без работы и без зарплаты».

«Сеньор министр культуры, вряд ли вы знаете меня, и я не имею удовольствия быть с вами знакома. Но тем не менее мы связаны друг с другом. Я — как актриса театра, вы — потому что от вас зависит его судьба. Вот уже шесть месяцев, как я нахожусь без работы и без зарплаты. Конечно, стоит ли внимания эта «маленькая проблема» актрисы, когда столько людей без работы. Но, сеньор министр культуры, с 1978 года это уже третья по счету театральная труппа, в которой я работала и которая прекратила свое существование...»

Письмо актрисы Лины Моргаду не так давно было опубликовано еженедельником «Журнал». Лина Моргаду — одна из актрис театральной труппы «Реперториу». Несколько лет назад в Португалии имелось два государственных театра — Национальный народный театр Сан-Луиш, в котором работала актриса, Национальный театр Марии II — и десятка два «независимых» театральных коллек-

тивов. Основная разница между ними в финансовой базе. Первые находились на бюджете государства, а «независимым» труппам выделялись временные денежные субсидии от министерства культуры.

Как и подавляющее большинство «независимых» театральных трупп, «Реперториу» не имела своего помещения, а ставила спектакли на площадках. Но вот в ноябре 1976 года состоялась церемония передачи в аренду коллективу «Реперториу» театрального зала «Мариа Матуш». Представители властей торжественно обязались выделять коллективу субсидии, скромные, но достаточные для оплаты аренды помещения и даже для содержания обслуживающего персонала. Поначалу обещания выполнялись. Режиссер и актеры имели возможность обновлять репертуар, совершенствовать мастерство и доставлять эстетическое удовольствие любителям древнего, но вечно молодого театрального искусства.

Потом наступили трудные вре-

мена. Менялись правительства, и каждый раз менялось отношение к театральному искусству. Менялось в худшую сторону. Четыре года назад, например, было заявлено, что для португальцев слишком большая роскошь иметь два государственных театра, и распустили труппу «Сан-Луиш». Большинство артистов, а среди них и Лина Моргаду, осталось без работы, а значит, без средств к существованию.

Затем из года в год стали сокращаться, как «шагреновая кожа», субсидии министерства культуры «независимым» театральным коллективам. Один за другим они стали распадаться. Показателем один из последних случаев с «Экспериментальным театром», работавшим во втором по величине городе страны — Порту, театром, имеющим 30-летнюю историю, со своими традициями и заслуженной репутацией. На 1984 год министерство культуры сократило «Экспериментальному театру» годовую субсидию в четыре раза. В итоге коллектив, состоящий из 15 артистов, не смог свести концы с концами, и все они остались без работы. Подобная же участь постигла и театр «Реперториу», в котором последние

три года работала актриса Лина Моргаду.

Фашистская газетенка «Темпу», захлебываясь от восторга, писала в начале 1980 года о закрытии национального театра «Сан-Луиш»: «Мы аплодируем решению Пулиду Валенти (тогдашний министр культуры правительства блока правых партий.— О. И.), считающего, что такая маленькая страна, как наша, не может позволить себе роскошь иметь два государственных театра. Одного вполне достаточно. Также необходимо ликвидировать субсидии киностудиям. Португалии достаточно создавать одни документальные фильмы».

Невольно, читая эти строки, приходят на память слова давно канувшего в Лету фашистского главаря, который восклицал, что когда он слышит слово «культура», то его рука тянется к пистолету. В сегодняшней Португалии до пистолета, к счастью, дело еще не дошло. Но, как видно из приведенных примеров, убивать культуру можно и не прибегая к огнестрельному оружию.

О. ИГНАТЬЕВ.

(Соб. корр. «Правды»).
г. Лиссабон.

Лина Моргаду, 1984, 22 стр. 4, 1984