

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ

30 МАЯ 1964

На днях наши любители музыкального театра познакомились с новым гостем из-за рубежа — солистом Бухарестской оперы Титусом Морару, который спел две партии — Каварадосси в «Тоске» Пуччини и Радамеса в «Аиде» Верди.

Титус Морару получил вокальное образование в Бухарестской консерватории; еще будучи студентом, он параллельно изучал актерское мастерство в театральном институте.

Мягкий и приятный лирический тенор Титуса Мо-

Поет Титус Морару

рару невелик по диапазону. Но он поет легко, непринужденно. Надо отметить и отличную дикцию певца — она настолько ясная и четкая, что заставляет «оживать» каждое слово. Особенно ярко это проявляется в диалоге Каварадосси со Скарпиа. В этой сцене румынский певец показал также и отличное владение речитативом.

Актер большого сценическо-

го обаяния, Титус Морару увлекает зрителей умением слиться с образом. Экспрессивная пуччиниевская мелодика находит живой отклик в душе певца; он одинаково хорош во всех эпизодах партии, но в наибольшей полноте раскрывается в арии третьего действия «О, сладкие воспоминанья...». Титус Морару поет ее трогательно, задушевно, в элегическом тоне.

Менее удачным было выступление гостя в опере «Аида».

Партия Радамеса — героического характера. Она требует от певца наличия сильного, насыщенного драматического тенора. Лирический по природе голос Титуса Морару не отвечает этим требованиям — вся партия звучит у него приглушенно, особенно в мощных ансамблях.

Л. ЛЕОНОВ.