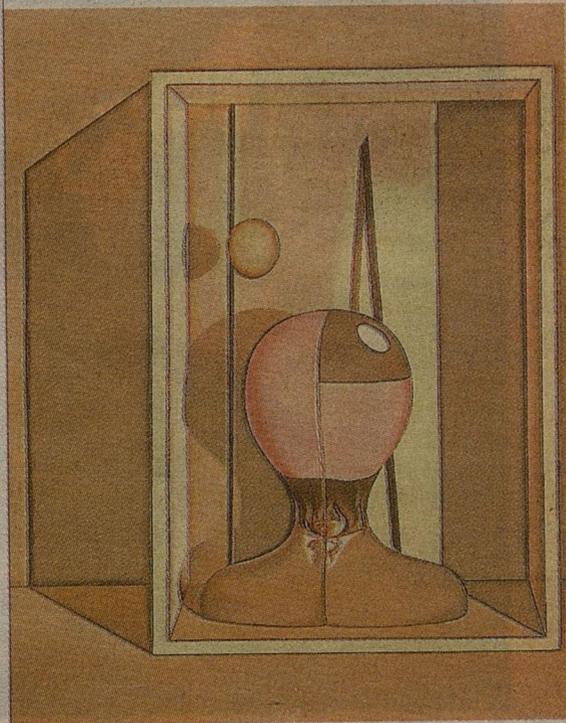


Моранди Джорджо

2.12.05

ОТВЕТ\_Николай Молок *известь* - 2005 - 2 фен -

В номере «Известий» от 25 ноября *с. 40* напечатан фрагмент картины **«Натюрморт с манекеном»** (Санкт-Петербург, «Эрмитаж», 1918) итальянского живописца Джорджо Моранди (1890—1964).



Ренато Гуттузо, итальянский художник-коммунист, называл Моранди «последним великим художником Италии». Возможно, эта похвала и была вызвана политическими причинами (в отличие от большинства итальянских футуристов, Моранди не стал приверженцем муссолиниевского режима), но скорее — признанием традиционности морандиевской манеры, в которой чувствуется великая итальянская традиция, восходящая к Джотто и Мазаччо.

Моранди прославился своими натюрмортами — монотонными рядами бутылок, марионеток, геометрических фигур. Он начинал как типичный футурист — пытался изобразить предметы в движении. Но затем перешел к застывшим метафизическим объектам. Здесь не обошлось без влияния Джорджо Де Кириро. Тот изображал пустынные улицы. Моранди — пустынные, стерильные, неживые натюрморты. Суть в том, что рядовые предметы кухонного обихода он превращает в философские объекты, глядя на которые думаешь вовсе не о кухне, а о смысле жизни.

Метод Моранди стал настолько популярным, что ему последовали многие художники в разных странах мира. У нас — Владимир Вейсберг.