

Вырезка из газеты

НА СМЕНУ

г. Свердловск

от 4. ДЕК 1970

1721

МУЗЫКАЛЬНАЯ
СТУДИЯ

МОРАНДИ ДЕЛАЕТ ВЫБОР

Итальянский эстрадный певец Джани Моранди широко известен в нашей стране. Пластинки его часто выпускает фирма «Мелодия», голос певца звучит на наших радиоволнах.

С первых его шагов на большой эстраде и по сей день о нем говорят, пишут как о скромном, сдержанном, обаятельном певце. Быть популярным певцом в Италии — дело очень непростое. Итальянцы, которых по праву называют поющей нацией, предъявляют очень высокие требования к своим кумирам. Популярность Джани Моранди выдержала сложные испытания, но вот уже второй год певец не делает записей, не выпускает пластинок, хотя выгодных предложений от фирм грамзаписи не счесть. Любителей музыки — поклонников итальянской песни волнует, в чем же причина этого решения певца...

Джани Моранди родился в 1944 году в местечке Монгидоро недалеко от Болоньи. Отец — коммунист — занимался распространением партийной газеты «Унита», органа Итальянской коммунистической партии, «Вие нуове». Джани помогал ему. Начал петь в тринадцать лет. Закончил лишь пять классов школы. «Как и отец, сапожничал, затем пару лет пел в танцевальных залах». В ансамбле он пел, играл на гитаре и контрабасе. Затем участие в конкурсе радиокорпорации РКА — победа, первые записи и каскад громких побед на международных и итальянских конкурсах. Турне по Европе, Японии, Канаде, Южной Америке... Выступал он и в СССР, в составе «Кантаджиро», советская публика ему очень понравилась. В числе трофеев Джани Моранди почетные награды победителя конкурсов телевидения на лучшего исполнителя итальянской песни в 1965, 1968, 1969 и 1970 годах. Кроме того, Д. Моранди обладатель 12 «золотых» пластинок.

Он исполнил ряд песен большого гражданского звучания, но ему постоянно намекали, что такие песни нежелательны. В 1970 году он с горечью говорил о судьбе молодых эстрадных певцов в Италии: «Возьмите любого подающего надежды певца, который только начинает карьеру. Его одевают, ему говорят, что он должен отвечать, как представляться, как смеяться. И вот певец под контролем, у него не остается ничего своего... Надо уметь сопротивляться». Джани не всегда это умел — сопротивляться. Редко, но и у него были песни, вызывавшие недоумение или даже протест прогрессивной общественности. Коммунисты неоднократно отмечали в связи с этим, что искусство таких известных эстрадных певцов, как Д. Моранди, эксплуатируется коммерсантами, которые, играя на настроениях молодежи, позволяют своим подопечным порой исполнять песни протеста, но в общем-то подерживают и развивают искусство, далекое от забот народа или враждебное трудящимся. Джани Моранди говорил: «Я хотел бы иметь возможность петь о более важном в нашей жизни, говорить о том, о чем действительно надо говорить. Это так нелегко... Когда я подготовил песню о Вьетнаме, телевидение ее не приняло. У нас делают все, чтобы в песнях, которые мы поем, ничего не горело о важных событиях, крупных проблемах».

Джани Моранди принципиально не участвует в западных фестивалях эстрадной песни; по его мнению, итальянская эстрада переживает период серьезного кризиса. В прошлом году по приглашению оргкомитета международного фестиваля эстрадной песни «Золотой Орфей» он был гостем Болгарии. Критик еженедельника «Жар» писал: «Это певец, который умеет передать публике свой импульсивный артистический заряд, свои мысли, волнение». В интервью журналу «Лик» Д. Моранди отметил, что политическая песня в Италии находит все более теплый прием широкой публики. Одновременно он сказал, что собирается создать политический театр, который обеспечил бы актеру тесный контакт со зрителем, вызывал бы живую и осмысленную реакцию зала. Мир коммерческой музыки все это исключает. Джани Моранди полностью отказался от каких-либо контактов с дельцами.

А как же фестивали, конкурсы? Они, по его мнению, никак не связаны с активным творчеством, скорее со скукой — ведь все расписано по нотам и результаты известны заранее, равно как и реакция прессы, публики; певцы настолько вымуштрованы, что часто ловят себя на произвольно появляющейся «профессиональной» улыбке — чужое лицо, чужие мысли...

Один из дотошных журналистов задал Джани Моранди такой вопрос: «Разве вас не ужасает мысль, что когда-нибудь, проснувшись утром, вы поймете, что уже не пользуетесь громким успехом, что молодежь не узнает вас на улице?» Ответ Джани был твердым: «Совершенно нет. Больше ужасает мысль, что как-то утром я обнаружу на лице обычную идиотскую улыбку того времени, когда я был эстрадной звездой. Лучше быть бедным и забытым, чем кретином».

В. КИСЕЛЕВ.