

Джанни Моранди вернулся в кино

Нам очень нравится итальянский певец Джанни Моранди. Расскажите о его творческом пути, над чем он сейчас работает?

Семья СОЛОВЬЕВЫХ.
МОСКВА.

Трудна жизнь эстрадного певца в Италии, как и вообще любой западной стране. Мало кому удается надолго задержаться на переменчивом небосклоне западной эстрады более одного-двух сезонов, а уж устоять перед капризами публики и антрепренеров, сохранить свою индивидуальность удается единицам. К их числу относится и Джанни Моранди. Он впервые появился на итальянской эстраде в 60-х годах и сразу же покорила слушателей своей простотой, чистым, красивым голосом. Его стали снимать в кино — вышло несколько музыкальных филь-

мов. К 70-м годам, как говорит сам Моранди, «мой песенный персонаж угас, я продал 20 миллионов дисков и чувствовал себя опустошенным». Он решил попробовать силы в театре — пел в рок-опере «Якопоне». Однако этот спектакль шел в Риме недолго, потому что власти увидели в нем критику высших церковных кругов.

Джанни Моранди решил на время уйти со сцены и пошел учиться в консерваторию, «благородные деньги на это я накопил», — говорил он. Прошло несколько лет, прежде чем певец снова появился на эстраде. Возвращение было счастливым — публика не забыла своего любимца. Сейчас в Италии выпущен новый диск Джанни Моранди. Он исполняет песни Могола,

Минги, Франческо Ди Джакомо, Миммо Ковалло и других.

Джанни Моранди решил вернуться и в кино. Итальянское телевидение снимает ленту «Хочу летать», главную роль в которой играет Джанни Моранди. Римская газета «Унита» опубликовала беседу с итальянским певцом, в которой он рассказывает о своей работе в кино и о новом фильме.

— В шестидесятых годах, когда начался мой творческий путь, я почти ничего не решал сам за себя. Все решал мой продюсер Франко Мильяччи. Тогда в Италии был настоящий эстрадный бум: на сценах с успехом выступали такие знаменитые певцы, как Мина, Челентано, Бобби Соло, Рита Павоне, Литтл Тони. Было очень

модным снимать музыкальные ленты с большим количеством песен, кое-как связанных простеньким сюжетом. Тогда я снялся в фильме «На колених перед тобой». Картину эту снимали всего две недели, стоила она 50 миллионов лир, а прикраса доходов один миллиард. Говорили, будто фирма «Титанус», снимавшая эту ленту, оправилась таким образом от затрат, на которые вынуждена была пойти во время съемок «Леопарда» Висконти.

За короткий срок было выпущено тринадцать картин, наибольшим успехом у публики пользовались «Я не достоин тебя», «Если бы тебя не было», «Увидишь, я вернусь». Они поставили рекорды по сборам. Что же касается меня, то ре-

жиссеры требовали только одного: чтобы я был самым собой. Меня ставили перед съемочной камерой и говорили: веди себя так, как всегда. В 1964 году режиссер Марко Беллоккио предложил мне сняться в фильме «Кулаки в кармане». Но мой продюсер был против. «Ты идол всех итальянских мамочек», — говорил он. — Ты добродушный, хороший парень, всегда готовый улыбаться. А по сценарию должен будешь убить собственную мать. Да вы что, с ума посходили?». И ничего не получилось. Вместо меня Беллоккио взял Луи Кастеля.

Более или менее серьезные работы в кино — это в фильмах Лаго, Сальче, Криспино. Режиссер Тессари, решив со-

здать мюзикл на американский манер, пригласил меня, Мину и Тони Ремиса сняться в этом фильме. Лента потерпела полный провал. Пьетро Джерми после успеха фильма «Серафимо», в котором играл Челентано, пригласил меня участвовать в картине «Как хороши каштаны». Я играл роль некоего молодого интеллектуала, сына, мягко выражаясь, легкомысленной женщины. Я никак не «проникся» этой ролью, и фильм тоже постигла неудача. Думаю, что в те времена мне так и не удалось найти подходящую роль.

Совсем другое дело этот новый фильм — «Хочу летать» режиссера Мурджи. Впервые вместо того, чтобы изображать «самого себя», я буду играть

роль человека, в чем-то на меня похожего. Мой герой, пилот авиации, живет один — он разошелся с женой. Несмотря на то, что у него есть уже почти взрослая дочь, он в душе ребенок. И когда его дочь решает уйти от матери и поселиться с ним, он впервые по-настоящему сталкивается со многими жизненными проблемами. Мой герой «скроен» для меня, во многих смыслах мне очень близок. Но вообще я должен сказать, что больше всего мне нравится петь. И когда я выступаю перед публикой с моими песнями, мне бы хотелось быть не только исполнителем, который может брать верхние ноты, но и актером в самом полном смысле этого слова.

Л. ОВСЯННИКОВА.