

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗOK

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

от 1.1. ФЕВ. 1978

г. Москва

Газета №

СУББОТНЕЕ ИНТЕРВЬЮ

Кармен Мораль- дирижер из Перу

Отзвучал финал «Фантастической симфонии» Берлиоза. Аплодируют не только зрители Большого зала Консерватории, аплодируют музыканты оркестра, обычно сдержанные на эмоции. Стоящая за пультом молодая темноволосая хрупкая женщина, сиректив руки на груди, отвечает на приветствия искренней, но чуть отрешенной улыбкой, — она еще во власти острых гротескных образов.

— В СССР я впервые, — говорит К. Мораль, — но даже то небольшое, что удалось пока увидеть, запомнится надолго. Побывала на нескольких оперных и балетных спектаклях, они произвели неизгладимое впечатление.

Истинное удовольствие получаю от работы с Московским Государственным симфоническим оркестром. Музыкантов отличает не только великолепная профессиональная подготовка, но и горение, творческий энтузиазм. А с В. Б. Дударовой, главным дирижером оркестра, я познакомилась еще 3 года назад, во время ее гастролей по странам Латинской Америки. С тех пор нас связывает дружба. Очень хочу услышать этот оркестр под управлением Дударовой у нас, в Перу.

— Как вы стали дирижером?

— В детстве училась играть на рояле, но втайне мечтала быть дирижером. Очень благодарна своим родителям, непрофессиональным музыкантам, поддерживавшим меня в выборе пути. Дирижерское образование получила в Перу и США под руководством опынейших профессоров.

В 1969 году по конкурсу получила место дирижера Национального симфонического оркестра Перу и по сегодняшний день руковожу этим коллективом. Приходится сталкиваться со многими проблемами, но из всех самая сложная — найти деньги для оркестра. По этой причине мы потеряли в последнее время много ведущих музыкантов.

Интерес к советскому искусству в Южной Америке постоянно растет. Уважение к советским музыкантам, советской музыкальной школе безграничное.

— Наверное, ваш творческий ритм предельно напряжен?

— Судите сами. Ежегодно готовлю 15 новых программ, даю 35—40 концертов. Несколько месяцев в году гастрольную программу. Случается, меня спрашивают, совместимы ли понятия — женщина и дирижер, то я не перестаю удивляться. Ведь есть же на свете женщина-космонавт!

— Какие черты характера вы особенно цените в человеке?

— Сердечность, отзывчивость, желание помочь другому в беде. И все эти качества я нахожу в советских людях. От всей души желаю вам хранить и беречь это бесценное достояние.

Вел беседу
Г. МИКЕЛАДЗЕ.