

КАРМЕН МОРАЛЬ: «ИСКУССТВО СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ»

Заметным событием в культурной жизни республики стало выступление в Кишиневе дирижера из Перу Кармен Мораль. Она дирижировала симфоническим оркестром Молдавской филармонии, солистом выступила лауреат международных конкурсов пианистка Ольга Кюн.

Имя Кармен Мораль широко известно не только в музыкальном мире Латинской Америки. Дирижеру аплодировали в США, Болгарии, Венгрии, Польше, Австрии, других странах. По мнению критики, искусство безусловно талантливого музыканта отличаются широкий творческий диапазон, тонкое понимание произведений различных музыкальных жанров, высокое профессиональное мастерство, умение

быстро найти «общий язык» с солистами и оркестрами.

Кармен Мораль — единственная женщина-дирижер в странах Латинской Америки. Она выросла в музыкальной семье.

— Мне кажется, — сказала она в беседе с корреспондентом АТЕМ, — что едва я услышала звуки музыки — тут же решила стать дирижером. Вначале выступала на любительской сцене, затем, после учебы в США и успеха на международном конкурсе, меня приняли в Национальный симфонический оркестр в Лиме. Я очень люблю музыку, она поглощает все мое время, которого почти не остается на хобби — игру в настольный теннис и вождение автомобиля.

Любители музыки Кишинева по достоинству оценили дарование дирижера. Симфонический оркестр Молдавской государственной филармонии исполнил под ее управлением произведения Мендельсона, Моцарта, Брамса. Большой успех сопутствовал и Ольге Кюн.

— Совместное творчество людей искусства укрепляет и обогащает культурные связи между странами и народами, — говорит Кармен Мораль, — Очень рада, что мне довелось приехать в СССР. За десять лет выступлений на профессиональной сцене я много слышала о советских музыкантах и зрителях. Действительность превзошла все мои ожидания. Ваши люди — прекрасные знатоки музыки, внимательные и отзывчивые слушатели. В этом я убедилась на концертах в Москве и здесь, в столице Советской Молдавии.