

ДИРИЖЕР ИЗ ПЕРУ

С первых же тактов музыки сюиты из балета «Любовь-волшебница» Мануэля де Фальи почувствовалась сила воли дирижера, подчинившая оркестр, заставившая артистов с вниманием следить за четкими и выразительными жестами изящного, но властного руководителя. Красочная, пронизанная испанским народным колоритом музыка трактовалась Кармен Мораль строго, несколько сурово, но без излишнего аскетизма.

Концерт Равеля для фортепиано с оркестром, напротив, звучал как праздник радости и света. Солист и оркестр, партия которого здесь ответственна и важна, были органичными участниками музыкального состязания. Игра известного советского пианиста Виктора Ересько отличалась виртуозностью, зажигательной веселостью, тонкостью звукописи и красотой лирики.

Самый большой успех дирижеру из Перу принесла знаменитая «Фантастическая симфо-

ния» Берлиоза. Сочинение это исполняется нередко и советскими музыкантами, и приезжающими зарубежными, поэтому особенно нелегко преодолеть в нем слушательский барьер. Однако трантовка Кармен Мораль сумела увлечь зал. Ощущалась четкая продуманность плана, убеждала логичная смена темпов. Особенно ярко прозвучали три последние части — «Сцена в полях», «Шествие на казнь» и «Сон в ночь шабаша». Лирика первой из них вылилась на едином певучем дыхании, картинность двух последних частей соединилась с воплощением темы невозможного рока.

Высокой оценки заслуживает Московский государственный симфонический оркестр, который за последнее время пополнился молодыми музыкантами, значительно повысил свой исполнительский уровень, а в рецензируемом концерте заслуженно разделил успех дирижера из Перу.

Людмила НИКИТИНА.

17 ФЕВ 1978
Г. МОСКВА
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА