

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Харьков

25 МАЯ 1980

За дирижерским пультом — Кармен Мораль НАШИ ГОСТИ

В тот вечер публику в зале филармонии ожидал сюрприз — за дирижерский пульт Харьковского симфонического оркестра встала изящная черноволосая женщина — наша гостья из Перу. Энергично и взволнованно прозвучали первые такты «темы судьбы» Пятой симфонии Бетховена. Эту искреннюю взволнованность и приподнятость дирижер сохранила на протяжении всей симфонии.

Уже второй раз приезжает на гастроли в Советский Союз дирижер из Перу — Кармен Мораль. С ее дирижерским искусством в этот приезд познакомились слушатели Льво-

ва, Харькова и Таллина.

Жизнь, полностью отданная искусству, — таков девиз Кармен Мораль, оправданный ее творческой биографией, едва ли не главным моментом которой является победа в конкурсе в 1969 году. Она становится главным дирижером и музыкальным директором Национального симфонического оркестра Перу.

Кармен Мораль получила образование в Национальной консерватории в Лиме, закончив ее одновременно по классу фортепиано и оперно-симфонического дирижирования. Позднее продолжила занятия

дирижированием в Манхэттенской школе в Нью-Йорке. В настоящее время она возглавляет симфонический оркестр театра оперы и балета в Стамбуле. Репертуар К. Мораль весьма обширен. Значительное место в нем занимают произведения русских и советских композиторов: Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Прокофьева и Шедрина.

В «Картинках с выставки» Мусоргского, прозвучавших во втором отделении концерта, К. Мораль проявила характерные черты своей дирижерской манеры — собранность, волю, темперамент.

Правда, в «Богатырских ворах», прозвучавших ярко и празднично, хотелось бы большего размаха, эпической величавости. Но в целом, исполнение этого произведения было эмоционально-впечатляющим и уверенно-профессиональным, что вызвало заслуженный успех у публики.

— Для меня было огромным удовольствием работать с отличным харьковским оркестром. Надеюсь, что возникшая дружба будет продолжена, — сказала, прощаясь с оркестром, Кармен Мораль.

Н. БОНДАРЧУК,
музыковед.