

(17.05.03)
(май)

Моралес Родольфо



Живопись
Андрей - 2003 - май (17) - с. 12.

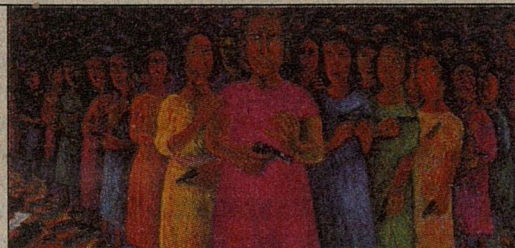
астроение багрового заката

Выставка "Родольфо Моралес". Музей современного искусства

СОВРЕМЕННАЯ МОСКВА ЗНАКОМА С КУЛЬТУРОЙ Мексики по вкусу текилы и недавно вышедшему американскому фильму "Фрида". Фильм оказался декоративным и красочным ровно настолько, чтобы вызвать неподдельный массовый интерес к мексиканской живописи XX века вообще и к творчеству Фриды Кало в частности. Случайно или нет, но одновременно с выходом фильма Марат Гельман устроил в "Доме Нащокина" выставку, где представил репродукции картин Кало и биографические материалы. В Эрмитаже же прошлым летом организовали "Путешествие в страну богов", где посетители любовались коллекцией предметов доколумбового периода экзотической страны. До этого искусство

Мексики было масштабно представлено в Москве только в далёкие доперестроечные годы.

В Москве тоже решили как-то наверстать упущенное и познакомить столичную публику с работами Родольфо Моралеса – одного из крупных мексиканских художников второй половины XX века. Он родился в деревне штата Оахака и всю жизнь писал деревни, маленькие города. Был прозван "художником мексиканской души". Писал действительно простую реальность (места действия – рынок, улица, площадь), преображая её то в наивные, то в сюрреалистические видения. Фигуры на его картинах то парят, как у Шагала, то декоративно статичны, пластичны, как у Пиросмани (Мексика привычно синтезировала не только культуру ацтеков и испанцев, но очень



Родольфо Моралес. Храбрость, 2000.

интенсивно и необычно – все стили XX века). Только другой от них свет – это сумерки и астроение багрового заката даже тогда, когда на картинах дневное солнце. Архаическая тяжесть, мрачность насыщенных красок – всё это присуще стране, которая превозносила культ смерти, празднует День мёртвых, и долго поклонялась богам, требующим человеческих жертв. И сквозь лики деревенских женщин с "Колонн с рыночными сценами" вдруг проступают лики древних богинь, неподвижные черты ритуальных масок.

Марина Лёвина