

Режиссер оперы

Около трех лет тому назад студент-выпускник Государственного института театрального искусства имени Луначарского Олег Моралев поставил в эстонском театре «Ванемуйне» свой дипломный спектакль «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова. Государственная комиссия приняла работу режиссера с оценкой «отлично». За короткое время О. Моралев поставил в Тарту еще один спектакль — «Табачный капитан» Эйхенвальда.

Возвратясь в институт, Олег положил перед директором характеристику, полученную в театре. В ней говорилось: «... тов. Моралев является одаренным режиссером, умеющим глубоко и интересно раскрывать музыкальный и текстовой материал произведения. Обладает яркой фантазией, умением увлечь актеров. Работа тов. Моралева является зрелым идейно-художественным произведением одаренного художника».

— Ого, как тебя расхвалили! — улыбнулся директор. — Ты еще знаешь, чего доброго... — И, заметив, что студент смутился, перешел на серьезный тон:

— От души поздравляю с успехом. А насчет того, что ты мечтаешь попасть в Белоруссию я знаю, и буду просить комиссию удовлетворить твоё желание.

Через несколько дней молодой режиссер прощался с Москвой, с Большим театром, в котором он, проходя производственную практику, познакомился со многими артистами, режиссерами и музыкантами.

... В окне вагона открылась панорама Минска. Сосед по купе, показывая на белеющее вдали высокое здание, говорит:

— Вот он, театр, в который вам так нетерпится попасть!

Коллектив театра доброжелательно встретил нового режиссера. На первых порах Олега очень смущало то, что ему, начинающему режиссеру, придется работать со старыми, опытными артистами. Но, начав работу над оперой «Иоланта» Чайковского, он увидел, как внимательно и чутко относятся к нему ведущие артисты театра, какую неоценимую помощь оказывают они ему своими дружескими советами. В постановке спектакля режиссеру удалось избежать сентиментальности, показать героев произведения суровыми мужественными людьми. Много и хорошо поработал он

с молодой певицей Т. Шимко, впервые дебютировавшей на сцене театра в ответственной партии Иоланты. В результате получился хороший, теплый спектакль.

Окрыленный первым успехом, молодой режиссер совместно с главным режиссером театра народной артисткой СССР Л. П. Александровской и режиссером Большого театра Н. С. Домбровским включается в работу над постановкой белорусской национальной оперы «Девушка из Полесья» Е. Тикоцкого.



Следующими операми, постановку которых осуществил Олег Моралев, были «Лакме» и «Чио-Чио-Сан».

Самым крупным спектаклем, поставленным молодым режиссером, явилась опера Мейтуса «Молодая гвардия». Немало бессонных ночей, творческих поисков, напряженного труда потратил Моралев на сценическое воплощение этого спектакля. Постановщик стремился к тому, чтобы образы героев-краснодонцев так ярко выписанные Фадеевым в его книге и знакомые в нашей стране каждому, стали бы теперь столь же убедительными, правдивыми на сцене. Наряду с опытными артистами в опере принимала участие молодежь театра и студенты консерватории, не имеющие сценического опыта. С ними приходилось работать отдельно, не считаясь со временем, после общих репетиций Творческим поиском молодого режиссера во многом помогал собственный жизненный опыт. В дни Отечественной войны Олег Моралев сражался под Ленинградом, он видел, с каким героизмом боролась наша молодежь против фашизма, и не жалела своей жизни ради спасения Родины. Вспомнились и месяцы, про-

веденные в госпитале после тяжелого ранения, и то, с каким терпением переносили страдания раненые бойцы. Эти воспоминания помогли режиссеру полнее раскрыть характеры героев, найти правильное сценическое воплощение образов оперы, тщательно и правильно разработать мизансцены. Успех спектакля был за заслуженной наградой режиссеру и коллективу театра.

Воспитанный советской художественной школой, молодой режиссер в свою творческую работу перенес лучшие методы этой школы. Его работе над спектаклем всегда предшествует глубокое изучение музыки оперы, ее содержания. Пользуясь краткими, скупными авторскими ремарками, сопоставляя музыку и текст, Моралев старается постигнуть замысел автора и намечает пути его сценического воплощения.

Недавно молодому режиссеру поручена почетная и ответственная работа: постановка оперы Чайковского «Евгений Онегин», которая готовится для показа на предстоящей декаде белорусского искусства в Москве. Главные роли в спектакле поручены молодым исполнителям. В партии Татьяны выступят Шимко и Никеева, Ольга — Оспенко и Галушкина, Ленского — Вдовиченко и Орленни. Гренина — Бразник и Лубяная, няни — Кудряшева, Лариной — Гаврильчик, Трике — Дмитриев.

Молодые участники этого спектакля очень увлечены работой над оперой. Все они чувствуют ту ответственность, которая ложится на них не только потому что спектакль является декадным, но и потому, что опера «Евгений Онегин» — одна из популярнейших и любимейших советским народом. Нередко репетиции заканчиваются беседой, чтением пушкинского романа или живым горячим спором об убедительности того или иного сценического образа, создаваемого артистами.

Работа над оперой в классе уже закончена. Идут общие репетиции на сцене. Это самый напряженный период в создании спектакля. И коллектив чувствует целеустремленность, художественную требовательность режиссера, его желание творчески обогатить исполнителя. Все это создает такую творческую обстановку, в которой не может появиться серый, неинтересный спектакль.

Д. ЖУРАВЛЕВ.

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

г. Минск

— 5 АЕК 1954