

23 ЯНВ 1973

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

ЗРЕЛОСТЬ ТАЛАНТА

Олег Аркадьевич Моралев включился в работу Саратовской организации Союза композиторов РСФСР четыре года назад, переехав сюда из Свердловска. Прожитый им среди нас срок невелик, но, проявив большую творческую активность, он создал за это время ряд крупных произведений, являясь одновременно педагогом консерватории.

Мироощущение композитора Моралева складывалось под воздействием больших событий — и грозных, и радостных, под непосредственным влиянием эпохи героической всенародной борьбы с фашистским нашествием.

...Едва окончив школу, юноша ушел на фронт и прошел дорогами войны от ее начала до самой победы, что оставило неизгладимый след в его сознании. После демобилизации, в 1947 году, сильное увлечение музыкой, проявлявшееся еще в детские годы, привело Олега Моралева сначала в музыкальное училище при Московской консерватории, в класс композиции профессора Е. К. Голубева, а по окончании — в Московскую консерваторию с продолжением занятий у того же руководителя. Студенческие годы закончились созданием трех крупных сочинений — «Кантаты о Ленине», симфонии и одночастного фортепианного концерта. Они послужили весомой рекомендацией для его вступления в Союз советских композиторов.

В 1955 году, по окончании консерватории, О. Моралев направляется в Свердловск. Сочетая педагогический труд в музыкальном училище и в консерватории с композиторской деятельностью, он делает на избранном поприще большие успехи. Пишет много и в различных жанрах — симфоническом, ка-

мерном. Его музыка исполняется не только в Свердловске и других городах и районах области, но и далеко за их пределами. На концертных эстрадах Ленинграда и столицы звучат его фортепианный и виолончельный концерты, симфоническая поэма «Подвиг». С по-



следней познакомился и саратовский слушатель.

Государственные нотные издательства выпускают партитуры произведений композитора.

Саратов стал для композитора новой ступенью в творчестве. Здесь он создает кантату «В канун века»; пишет программную вторую симфонию — «Сибирское сказание»; сочиняет ряд камерных инструментальных произведений — пьесы и трио для деревянных духовых; обрабатывает народные песни и создает собственные.

Художника, живущего на Волге, не могут не волновать ее величие и красота, славное историческое прошлое и героическое настоящее. И Моралев не прошел мимо «волжской» темы. Свои думы о великой реке он выразил в произведении для фортепианного ан-

самбля — фантазий на темы волжских народных песен.

Примечательна широта жанрового диапазона музыки композитора. Им написана, например, музыка к постановкам театра имени К. Маркса по роману Достоевского «Идиот» и театра «Теремок» — «Аленушка и солдат».

Произведения Моралева охотно исполняют талантливые певцы, инструменталисты, оркестр филармонии, консерваторский студенческий хор и оркестр.

Любовь к жизни для О. Моралева прежде всего в любви к человеку не как к единой личности, а как к представителю целого поколения, вбирающего в себя наиболее значительные черты современности и утверждающего в то же время нечто вечно живущее в характере народа. Героика в творчестве композитора порождена школой мужества, пройденной им самим в годы войны.

Она отражена, например, в симфонической поэме «Подвиг», посвященной памяти Героя Советского Союза Николая Кузнецова. Образ легендарного разведчика произвел на О. Моралева неизгладимое впечатление. Особенно углубилось оно после выхода в свет известной книги Медведева, раскрывшей высокие духовные качества этого простого, скромного и в то же время необыкновенного человека, до конца выполнившего сыновний долг перед Отчизной. Многие из того, что рассказали книжные страницы, было пережито самим композитором в огне войны.

И вот О. Моралев уже на «Уралмаше». Идет по земле, по которой ходил человек легендарных подвигов, узнает людей, среди которых жил и работал герой, вчитывается в документы музея — и светлое имя слав-

ного сына Отечества, соединенное с мыслью о героической борьбе всех людей страны и с собственными чувствами и впечатлениями композитора, — все в едином сплаве выливается в музыкальные образы поэмы.

Для О. Моралева представление о героическом неотделимо от внутренней духовной сферы человеческой жизни. Раскрывая ее красоту и богатство, он тем самым глубже и выразительнее утверждает идею подвига во имя всего прекрасного на земле, подвига, обусловленного высокими моральными качествами современника, в лице которого — весь народ. Отсюда и эпический оттенок образов, навеянных историей народа (как, например, в симфонии «Сибирское сказание») или вскрывающих общенациональные черты народного сознания сквозь призму русской песенности. И хотя образный строй музыки композитора не исчерпывается названными компонентами, они тем не менее определяют сущность ее содержания.

Большая и серьезная тема, естественно, требует масштабности воплощения. Поэтому О. Моралев тяготеет преимущественно к крупным жанрам симфонической и вокально-симфонической музыки. В его палитре — две симфонии, симфонические поэмы, оркестровая сюита, увертюра, инструментальные концерты, а также две кантаты. Обращаясь к современному поколению, композитор говорит с ним на знакомом и близком ему языке интонаций, советской массовой и лирической песни.

Сейчас композитор находится в расцвете творческих сил. От О. Моралева музыкальная общественность вправе ждать больших и значительных свершений.

Н. АРШИНОВА