

мор Рафал

08.10.96

ИСКУССТВО

Рафал и Рената - посланцы польского кино в Петербурге

Смена. - СПб. - 1996. - 8 окт. - с. 2.

ОТКРЫВШИЙСЯ вчера в кинотеатре "Аврора" Четвертый петербургский фестиваль кино Польши и первую очередь знакомит зрителей с новыми именами польских актеров и режиссеров. Из пяти картин лишь одна - "Полковник Квятковский" - поставлена мэтром, Казимежем Куцем. Но и в ней главную роль сыграла восходящая польская звезда Рената Данцевич. За роль в другой картине - "Дебора" (также включенной в программу фестиваля) - Рената получила приз на прошлогоднем фестивале в Гдыне. Рената Данцевич и другая молодая польская кинозвез-

да, Рафал Мор (главная роль в картине Владислава Пасиковского "Сладкое-горькое") стали гостями фестиваля. Перед его открытием они встретились с журналистами.

Рената пришла в кино не сразу - сперва изучала право, потом поступила в театральную школу в Лодзи, но не нашла общего языка с деканом Макульским. Играла в театре в провинции, затем переехала в Варшаву. После нескольких эпизодических ролей в кино сыграла главную - в "Дьявольском воспитании" Януша Маевского. Снималась у Даниэля Бергмана в "Шведских

сердцах". Затем последовали "Дебора" и "Полковник Квятковский". Из этих двух работ Ренате больше по душе "Дебора" - мелодрама, действие которой разворачивается в канун второй мировой войны, это фильм-дебют Рышарда Брыльского, скульптора по образованию. Но и фильм Куца по-своему дорог Ренате - тем, что отличается от большинства фильмов о войне комедийной трактовкой событий.

Рафал Мор учится на третьем курсе Варшавской театральной академии (кстати, в одной группе с Марией Северин - дочкой Кристины Янда и Анджея Се-

верина). Рафал считает, что ему повезло с дебютом в кино, поскольку фильмы Пасиковского становятся лидерами польского проката.

В Польше - те же беды с кинематографом, что и у нас, картин выходит мало, денег на культуру у правительства нет. Но тем не менее бывают и огромные очереди в кинотеатры в дни премьер, да и сама актерская профессия остается престижной - конкурс в театральные школы довольно высок. Есть специальные агентства, помогающие найти работу молодым актерам.

Рафал и Рената высоко ценят нашего Никиту Михалкова с его "Утомленными солнцем", и Рената даже хотела бы встретиться с Никитой Сергеевичем. Рафал же, по его признанию, был бы не прочь повидаться с президентом России.

Всеволод СТОРОННИЙ