Литература и искусство от 10/VI-1943
№ 28.

Б. ВАЛЬБЕ

ВЕЛИКИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ПАТРИОТ

(К 50-летию со дня смерти Гюи де Мопассана)

О мастерстве Мопассана хорошо сказал А. П. Чехов: «Мопассан, как художник, поставил такие огромные требования, что писать постаринке сделалось после него уже невозможным». Чехов восхищался новеллистическим искусством Мопассана Л. Н. Толстой, напротив, высоко ценил Мопассана, как романиста. «Жизнь» Мопассана он назвал едва ли не лучшим французским романом после «Отверженных» В. Гюго.

Новелла Мопассана ведёт свою родословную от фавль, всеслой стихотворной сказки любимого национального жанра французского народа. Неистощимый галльский юмор бьет в его творчестве живым ключом. Но сквозь его смех проступает порой скорбь. Именно эти элементы мопассановского реалистического творчества — грусть и поэзия, «болезнь совести», ненависть к грубости и жестокости жизни — сделали Мопассана одним из самых популярных у нас западных писателей.

Нравственное начало особенно чувствуется в военных рассказах Мопассана.

Во время франко-прусской войны Виктор Гюго в своём обращении к немцам писал: «Деятельный век увидит это ужасное чудо: цивилизованный народ превратившийся в орду дикарей...» Мопассан первый в мировой литературе показал это «ужасное чудо» в образах пруссаков, вызывающих омерзение и ненависть

Так ненавидеть мог только великий художник оргазически отвергавший насилие и жестокость. Ненависть Мопассана к пруссакам питала его глубокую любовь к родине, к Франции, плотью от плоти которой он был Мопассан представлял собой ярко выраженный национальный тип француза. Вот почему он испытывал такую кровную ненависть к осквернителям его родной Франции. В этих варварах, кичащихся своей культурой, Мопассан видел квинтэссенцию всей той грубости, жестокости и лицемерия, которые он неустанно разоблачал как художник. Ненависть к пруссакам сочеталась в Мопассане с любовью к людям Франции сохранившим свой человеческое достоинство и под игом пруссаков.

Мопассан — один из величайших певцов благородной непримиримости к врагам родины. Вспомним его замечательные рассказы о матерях, мстящих за своих детей («Тетка Соваж», «Вендетта»). Этот Мопассан особенно близок нам сегодня. Автор «Пышки», «Милого друга» и «Монт-Ориоля» помогает нам понять трагедию Франции, приведшую ее к позору Виши. Патриотический пафос Мопассана, ярко сказавшийся в таких рассказах, как «Папаша Милон», «Мадмуазель Фифи» и другие, выражает чувства лучшей, передовой части французского народа, которая сегодня поднимает знамя борьбы против ненавистных гитлеровских оккупантов.