

Великий писатель-реалист

Столетие со дня рождения французского писателя Ги де Мопассана (1850—1893) исполняется в те дни, когда все передовое и прогрессивное человечество страстно борется против американско-английских поджигателей новой мировой войны.

Мопассан вошел в мировую литературу, как один из величайших представителей критического реализма на Западе, как беспощадный разоблачитель подлой буржуазной морали. Лучшие произведения его актуальны и ныне.

Ученик Флобера, Мопассан многими сторонами своего творчества обязан и благородному влиянию русской классической литературы. Особенно преклонялся он перед Львом Толстым.

Наследие Мопассана — это беспощадный в своей правдивости обвинительный акт против правящих классов капиталистического общества. Разоблачение буржуазного общества, его собственных и эксплуататорских классов — центральная тема творчества Мопассана.

Подлость, бесчеловечность и лицемерие господствующих классов Мопассан заклеил уже в «Пышке», которой он так блистательно начал свое поприще. В романах «Жизнь», «Милый друг», «Монт-Ориоль», «Пьер и Жан», «Сильна как смерть», во множестве своих новелл Мопассан показал, как капитализм уродует и порабощает человека, превращая в предмет купли-продажи человеческую любовь, ум, творчество, самую человеческую жизнь.

Буржуа, лишенный каких бы то ни было высоких благородных гуманистических стремлений, был для Мопассана не только смешон, но и глубоко отвратителен. Писатель неустанно разоблачал его умственную ограниченность, бесчеловечие, вульгарность, низменные инстинкты.

Мопассан видел глубокий упадок искусства и науки в капиталистическом обществе. С иронией говорит он, что наиболее замечательное создание современного чело-

К столетию со дня рождения
Ги де Мопассана

веческого труда — это броненосцы, огромные пловучие крепости, построенные людьми для их собственного истребления.

Непримиримый противник несправедливых, захватнических войн, Мопассан этим особенно дорог нам, ревностным сторонникам мира. Замечательны и поистине злободневны в лучшем смысле слова его высказывания об ответственности правительств за агрессивные войны.

— Почему бы не судить правительства за каждое объявление войны? — спрашивал Мопассан. — Если бы народы поняли это, если бы они сами расправлялись с кровавыми властями, если бы они перестали позволять убивать себя без всяких причин, если бы они воспользовались оружием, чтобы обратить его против тех, кто им дал его для избиения, — в этот день война умерла бы...

Мопассан вовсе не был пацифистом. В своих произведениях, отражающих события франко-прусской войны 1870—1871 годов, он показал, что оборона своей родины была священным долгом.

Он показал, что в пору этой войны рядом с Францией космополитических эксплуататорских классов, равнодушных к судьбам родины, поглощенных лишь корыстными интересами, маскируемыми всякого рода лицемерием, словом, рядом с Францией национальной измены и трусливого сговора с захватчиками, — существовала и другая Франция. То была Франция народных мстителей, полная простого, самоотверженного, бескорыстного, героического патриотизма.

Но о войнах грабительских Мопассан писал с гневом.

В книге «Под солнцем» и в других произведениях писатель разоблачал преступ-

ления французских колонизаторов в Алжире. Он рассказал о бесчеловечных методах систематического ограбления туземцев-арабов и «усмирения» их, когда они пытались отстаивать свои права.

Роман «Милый друг» представляет собой резкий памфлет против правящих кругов Третьей республики. В лице отрицательного героя романа, проходимца Жоржа Дюруа, Мопассан создал не только неумирающий тип продажного бандита прессы, но и обрисовал одного из тех буржуазных карьеристов, которые становятся политическими деятелями капиталистического государства, его депутатами и министрами.

В этом романе Мопассан вывел и яркий тип буржуазного министра Лароша-Матье, «иезуита под маской республиканца», искусно лавировавшего между враждебными партиями.

Характеристика Лароша-Матье является настолько широким типическим обобщением, что она кажется высказанной словно о каком-нибудь из современных французских министров, вроде, скажем, Бидо, — об этих политических ничтожествах, по дешевке распродающих национальные интересы Франции.

Правители Третьей республики в начале 80-х годов вели в интересах группы банкиров и биржевиков две захватнических колониальных войны — в Тунисе и Тонкине, скрывая эти войны от палаты и общественного мнения.

Основываясь на примере этих войн, Мопассан рассказывает в «Милый друг» о войне для захвата Марокко и о том, как и в каких целях эта война предпринимается. Министр Ларош-Матье скрывает эту войну от общественного мнения и наживает на ней миллионы вместе с банкиром Вальтером, ее инициатором.

Этот эпизод романа снова свидетельствует о силе типических обобщений мопассановского реализма, которые разоблачают и нынешних правителей маршалли-

зированной Франции, продающих ее национальные интересы заокеанскому империализму.

В «Милый друг» Мопассан широко обрисовал всеобщую продажность современного ему буржуазного общества — продажность правящих кругов, парламентариев, печати, полиции, католической церкви. К этой теме он обращается и в романе «Монт-Ориоль».

Все продажно и подкупно в капиталистическом мире. Здесь нет ни совести, ни чести, ни любви к родине, ни любви к ближнему. «Мы уже не верим в честь, — говорит у Мопассана один буржуа. — Мы слишком близко видим поток всеобщей развращенности, захлестывающий всех, от представителей власти до последних нищих».

В рассказах о ремесленниках, рабочих, солдатах, моряках Мопассан создал наиболее светлые образы людей из народа, обрисовав их душевное богатство, широту взглядов, их сердечность, отзывчивость, доброту, готовность помочь друг другу.

Народные герои Мопассана, противопоставляющие бесчеловечному буржуазному обществу свой светлый и стойкий гуманизм, и были героическими защитниками своей родины в 1870—1871 годах. Простые, честные люди и сейчас отважно борются против англо-американских поработителей Франции.

Буржуазное общество встретило в лице Мопассана последовательного и неумолимого разоблачителя. Но, противопоставляя это обществу народ, писатель более следовал инстинкту художника-реалиста, чем ясенному политическому сознанию. Окончательно поверить в народ, в те его революционные — пролетарские — силы, которые способны перестроить общество, Мопассан не мог. Здесь сказалась историческая ограниченность писателя. На склоне своего творчества он впадает в полный пессимизм, в безнадежное, безысходное отчаяние...

Однако в лучших своих произведениях Мопассан, в отличие от многих современных ему зарубежных писателей, остается художником, прозревающим великие качества народной души. Недаром он показал, что только народ боролся по-настоящему

с захватчиками. В последнем его незаконченном романе «Анжелюс» пруссако-офицер, выгоняя графиню де Бремонталь из ее собственного дома, издевательски заявляет: «Фи не у себя, фи у нас. Никто польше не у себя тома фо Франции»... Какие страшные, какие злободневные слова! Их сейчас то и дело повторяют французскому народу трумэнэвские маршаллизаторы.

С презрением относился Мопассан к духовным предкам нынешних англо-саксонских претендентов на мировое господство.

С убийственным сарказмом писал Мопассан и об американских капиталистах. Он иронически отзывается о «проницательном уме американского изобретателя», этого «чудотворного фабриканта звуков, звуковых и световых приборов».

Современная французская реакция ненавидит Мопассана и всячески пытается дискредитировать его наследие, продолжающее разоблачать всех нынешних вальтеров и андерматов, ларошей-матье и жоржей дюруа, всех махмедов-продажных. Лучшие произведения Мопассана разоблачают гнусный космополитизм современной французской буржуазии. Они делают писателя участником великой освободительной борьбы французских трудовых масс, участником борьбы французских коммунистов, докеров, моряков, французских матерей. И французский трудовой народ любит и ценит Мопассана.

Слава Мопассана дорога не только французскому народу. Лучшая часть наследия Мопассана, великого реалиста, писателя-патриота, беспощадного разоблачителя капитализма, непримиримого врага империалистических захватчиков, — вместе с нами в борьбе всего передового человечества за прочный мир между народами, за демократию, за прогресс, за патристическую преданность родине против космополитической национальной измены, за успех неисчислимых сил мира против всех и всяческих провокаторов войны.

Ю. ДАНИЛИН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.
Издатель: ПРЕЗИДИУМ
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР.