

Культура. - 1993. - Золнр. - С. 8

С подлинным — верно!

Хмурый, непогожий вечер. На улице Воровского — грязно, тусклые, редкие фонари. Афиш не видно. Вход в концертный зал — Музыкальную гостиную дома Шуваловой — едва освещен.

Но салон с высоким красивым потолком и колоннадой вокруг площадки с прекрасным роялем полон зрителей.

На этот раз Московское концертно-филармоническое объединение представляло новую программу-премьеру: «Ги де Мопассан. Юмор и лирика. Новеллы о женщинах». Режиссер Б. Моргунов, исполнители — Ирина Романова и снова Борис Моргунов, пианист Давид Лернер.

Вечер начинал одной из самых поэтичных новелл писателя «Лунный свет» Б. Моргунов. С первых же фраз актер овладел вниманием зала, погружая зрителей в атмосферу сказочной лунной ночи, постепенно раскрывая перед ними сложный внутренний мир героя новеллы, аббата Мариньяна.

Борис Моргунов говорит с нами с удивительной искренностью и простотой. Возникают какой-то глубинный контакт между залом и актером, ощущение взаимной благодарности.

Второй рассказ — «Ожерелье» — написан, казалось бы, о случае частном, незначительном... Женщина — молодая, очаровательная, обладающая высоким вкусом и ощущением красоты, — обречена на жалкое существование. Однажды ей выпадает момент счастья, но расплывается она за него несостоявшейся женской судьбой. Ирина Романова буквально «проживает» трагедию своей Матильды, и когда в кульминации новеллы, после слов Мопассана «Как мало нужно, чтобы спасти или погубить человека!» — она начина-

ет тихо напевать мелодию романса Кремье «Когда умирает любовь», он звучит как прощание ее героини с молодостью и надеждой на счастье.

Программа выстроена на «смене» действующих лиц — «соло» его — Моргунова, «соло» ее — Романовой, дуэт, снова соло. И это придает зрителю динамику. И еще — контрасты человеческих характеров, настроений. Способность при любой внешности и возрасте ощутить себя и наивным ребенком, и сорванцом, и смешной мещанкой, и светской дамой, и крестьянкой, и добрым, могучим великаном, и ничтожным пьянчужкой — такие качества талантливый мастер проявили в полной мере.

В заключение Моргунов исполнил полный галльского юмора уморительный бурлеск «Продажа», а Романова завершила вечер изящным гимном мужчине-французу — «Усы». Артистка на наших глазах из легкомысленной, игривой аристократки, от лица которой ведется повествование, вдруг превращается в тонко чувствующую патриотку, влюбленную в свою Францию и ее сыновей. Во время рассказа Моргунов молча стоит у рояля — он слушает, и мы чувствуем, что он проживает вместе с артисткой все, о чем она говорит. А потом одна фраза как бы от автора:

«С подлинным — верно!
Ги де Мопассан».

Возвращались мы с концерта той же дорогой. Та же нерасчищенная улица, захламленная неизвестно чем. Правда, дикий рынок на переходе через Арбатскую площадь к вечеру немного рассосался. Но, главное — на душе полегчало. Будто вдохнули глоток чистого воздуха...

Е. ДУБНОВА,
кандидат искусствоведения.