



Рассказы о художниках

## Д. МООР

СУББОТА, 14 АПРЕЛЯ,  
1 ПРОГРАММА, 10.35;  
ТО-4—8.35; ТО-3—6.45

Дмитрий Стахивич Моор (1883—1946) был художником, принявшим революцию безоговорочно и сразу. Его

творчество отразило героические страницы биографии Страны Советов, рассказав о том времени «шершавым языком плаката».

С гордостью вспоминал художник, как вместе с товарищами строил в 1905 году баррикады на Малой Бронной. В эти годы появились первые работы молодого карикатуриста, остроумно и образно высмеивавшие политических деятелей царской России.

«Политическая карикатура, — такой путь я себе избрал, — писал Д. Моор. — В 1909—1912 годах я сделал ряд сатирических рисунков на П. Струве... В 1912 году в ответ на Ленский расстрел рабочих я сделал рисунок с надписью «Российские курорты — лечение водой и железом... С группой молодых художников и литераторов, в числе которых был и Демьян Бедный, я начал издание журнала «Волянка», но ни один из номеров не был пропущен цензурой».

Чаще всего в то время рису-

нки Моора появлялись на страницах сатирического журнала «Будильник».

Дмитрий Моор был человеком огромной энергии. В жизни он никогда не искал легкой дороги и в творчестве всегда смело и бескомпромиссно поднимал самые животрепещущие темы.

«Наступила великая пролетарская революция, — вспоминал художник. — Она дала мне огромные возможности в работе. Теперь я мог вступить в бой против врагов рабочего класса на защиту завоеваний революции. Не оставляя работы в печати, я искал новых массовых форм изобразительной речи. Я стремился к тому, чтобы язык художника звучал наравне с речью политического оратора. Такой трибуной для меня явился революционный плакат».

Моор яростно боролся с тем, что мешало победившему народу. Вся страна знала его, ныне классические, плакаты — «Ты записался добровольцем?» и «Помоги!» из серии,

призывавшей бороться с голодом. С 1919 года его карикатуры печатались в «Известиях», «Правде». Художник активно участвовал в создании праздничного оформления Москвы, сотрудничал в «Окнах РОСТА» Маяковского.

«Искусство не может быть беспартийно в классовом обществе — иначе оно просто не нужно», — утверждал Моор всем своим творчеством. Его — художника, бойца и публициста, внесшего огромный вклад в советское изобразительное искусство, — сравнивают с Маяковским в поэзии. Недаром поэт подарил свою книжку художнику с надписью: «Сотоварищу и соратнику».

Передача, посвященная Д. С. Моору, построена как монолог художника, размышляющего о путях развития искусства советского плаката. В ней использованы высказывания и дневниковые записи Моора, его произведения разных лет.

Е. ТАЛИНА

*Говорит и показывает Москва, 1989, Центр.*