

Ленингр. правда, 1985, 7 нояб., в 287.

Страницы Великой истории

В ФОНДАХ Музея Великой Октябрьской социалистической революции бережно хранятся заботливо и искусно реставрированные плакатные листы первых лет Октября. Среди них — работы замечательного художника-плакатиста Дмитрия Стахиевича Моора.

В этом месяце исполняется 100 лет со дня рождения Моора, которого справедливо называют основоположником и «зачинателем» советского политического плаката. Еще до революции, будучи студентом Московского университета, он примыкает к революционному движению; с 1907 года начинает сотрудничать в одной из вечерних газет, с 1908-го — в популярном сатирическом журнале «Будильник» и вскоре добивается успеха. Карикатуры его выделяются смелостью и политической остротой. В первые же дни Февральской революции в московской газете «Утро России» появляется острейшая и политически меткая карикатура Моора на Николая II. Он изобразил царя как «архивную достоприме-

чательность» — рядом с царь-пушкой и царь-колоколом. «Не стреляет, не звонит, не царствует», — иронически констатируют остроумные слова под рисунком.

После победы Октября Моор становится одним из самых активных художников-агитаторов, поставивших свое искусство на службу народу и партии. Он целиком посвящает себя борьбе за создание нового революционного искусства — советского политического плаката.

Жанровый диапазон Моора велик, он чутко откликается на все те события, которые происходили на политическом, хозяйственном и культурном фронтах. В музейной коллекции хранятся плакаты, созданные художником в 1919—1920

годах: «Смерть мировому капитализму», «Советская Россия — осажденный лагерь», «Царские полки и Красная Армия», «Рано пташечка запела», «Белогвардейцы и дезертиры», «Попы помогают капиталу и мешают рабочим» и другие.

Но наиболее яркое выражение героического темперамента Моора нашел в военном плакате. Это и «Петроград не отдадим», и «Врангель еще жив», и «Три гренадера»... А также ряд листов, ставших по праву классикой советского плакатного искусства, — «Красный подарок белому пану», героико-монументальный «Ты записался добровольцем?», полный трагической силы плакат-призыв «Помоги!».

Плакатные листы Моора — ценные документы славной революционной эпохи, страницы ее великой летописи.

Ф. ТЕРЕХОВА,
научный сотрудник Музея
Великой Октябрьской социалистической революции