

Певец польского народа

75 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ МОНЫШКО

Исполнилось 75 лет со дня смерти Станислава Монышко, крупнейшего, после Шопена, композитора Польши.

Основатель национальной польской оперы, автор многочисленных романсов и песен, проникнутых лирическим духом и мелодическим богатством польского народного творчества, Монышко популярен не только в своей стране, но и далеко за ее пределами. Его оперные произведения — «Галька», «Страшный двор», «Графиня» и другие — завоевали прочное место на польской сцене, а некоторые из них, как, например, «Галька», обошли с огромным успехом европейские театры.

В России «Галька» была поставлена впервые в 1870 году в Петербурге с известной певицей Платоновой в главной роли. Через семь лет с этой оперой познакомилась и Москва. С тех пор «Галька» часто возобновлялась в оперных театрах Москвы, Петербурга, Одессы, Киева и других городов нашей страны. Лучшим исполнителем партии Ионтека был Собинев, Гальки — певицы Большка, Салина. В Петербурге, Москве и в Киеве шла также опера «Страшный двор», исполнялись симфонические произведения Монышко.

Во время двух посещений Петербурга Монышко дирижировал исполнением своих оркестровых сочинений и завязал дружеские отношения с Глинкой, Даргомыжским и другими русскими музыкантами. Выдающийся русский композитор и критик А. Серов писал: «Романсы Монышко — сокровище. Я не призадумавшись поставлю их рядом с лучшим, что есть в музыке в этом лирическом песенном роде... Грациозность и благородство напевов, прелесть и ум обработки, решительное отсутствие всякой изысканности, всякой преувеличенности — вот основные, рельефные качества романсов Монышко».

В наши дни арии и дуэты из оперы «Галька», песни и романсы Мо-

нышко пользуются широкой популярностью у советских слушателей в исполнении Барсовой, Козловского, Лемешева и других видных певцов. Соплисты Всесоюзного радиокомитета Рождественская, Гуровская, Шелиховская, Абрамов, Белугин, Голланд участвуют в радиокомпозициях, посвященных творчеству польского композитора, исполняют перед микрофоном его камерные песни.

Много делает для пропаганды творчества Монышко выдающаяся советская певица, солистка Большого театра Катульская. В ее репертуаре около 20 его романсов и песен: «Ветер», «Золотые сны», «Золотая рыбка», «Дары», «Пряха», «Флейта Дамона» и другие. Последние два романса напеты артисткой на тонфильм и часто транслируются по радио. Сейчас Катульская готовит для новой программы много других романсов Монышко в переводах, сделанных ею самой.

Большой интерес у советской аудитории вызвала премьера оперы Монышко «Страшный двор», показанная не так давно в концертном исполнении оперного ансамбля Всероссийского театрального общества под руководством К. Попова. Опера была исполнена больше двадцати раз в открытых концертах и по радио. В ее исполнении приняли участие солисты Большого театра и оперного театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Орфенов и Ю. Прейс, солисты оперного ансамбля ВТО.

Так продолжают жить в нашей стране лучшие создания выдающегося польского композитора. Музыка Монышко завоевала прочное место в концертном репертуаре наших музыкантов и не перестает уже более века трогать сердца слушателей свежестью лирического чувства, мелодическим богатством, тонким мастерством формы.

К. Самойло.

Вечерняя Москва
4 ИЮН. 1947