

С ЕГОДНЯ исполняется 80 лет со дня смерти выдающегося польского композитора Станислава Монюшко.

Творческое наследие Монюшко, одного из крупнейших славянских композиторов, вошло в золотой фонд не только польской музыкальной классики, но и в бессмертные сокровища мировой музыкальной культуры.

Станислав Монюшко родился 5 мая 1819 года в деревне Убель (Белоруссия). Большую роль в воспитании будущего композитора сыграла его мать, певица и пианистка. Монюшко вращался в кругу передовой интеллигенции — музыкантов, писателей, историков, бывавших часто в доме его родителей.

Специальное образование получил Монюшко у знаменитого варшавского музыканта Фрейер, деятельность которого высоко ценилась М. И. Глинкой.

С детства большое влияние на творческий рост будущего композитора оказало народно-песенное творчество Фредерика Шопена и революционная поэзия Адама Мицкевича. Больше двух лет совершенствовал свои знания Монюшко в Берлине, где он основательно усвоил гармонию, полифонию и приобрел опыт композиции.

В 1840 году, полный творческих надежд и устремлений, возвратился он в Вильно, где и протекала большая часть его творческой жизни.

Однако Монюшко ждали безрадостные дни нужды и холодного равнодушия к его творчеству. Здесь помимо творческой работы Монюшко ведет и педагогическую деятельность. Одним из его учеников был Цезарь Кюи, будущий выдающийся русский критик и композитор, один из членов «Могучей кучки».

Прожив 18 лет в Вильно, Монюшко создает здесь множество произведений, в том числе и опер.

В 1849 и 1856 годах Монюшко дает в Петербурге ряд концертов из своих произведений, горячо принимаемых русской публикой и

музыкантами. В 1858 году Монюшко приглашается в качестве дирижера в Варшавскую оперу. Впоследствии он также становится профессором гармонии в Варшавском музыкальном институте.

Умер Монюшко 4 июня 1872 года, в Варшаве.

* * *

Творчество Монюшко характеризуется национально-самобытным и демократическим по характеру содержанием. Композитор в своих произведениях широко использовал народные песенные традиции и танцевальные ритмы.

Большое место в творческой биографии Монюшко занимает общение с великими корифеями русской музыкальной классики: М. Глинкой, А. Даргомыжским и А. Серовым. Жизнеутверждающая музыкально-демократическая русская культура была близка душе композитора. Русские композиторы высоко ценили огромное дарование Монюшко. Музыкальный критик А. Н. Серов в своей статье «Музыкальные сочинения Станислава Монюшко» глубоко и проницательно анализирует творчество выдающегося польского композитора, одновременно стараясь широко популяризировать необыкновенный талант этого композитора.

Творческое наследие Монюшко велико и многообразно. Им создано много опер, балетов, симфонических и фортепианных произведений, песен и романсов.

Монюшко считается основоположником польской национальной оперы. В своих операх он воплотил стремления и чаяния своего народа.

Наибольшую известность получила не только в Польше, но и за ее пределами опера «Галька», прочно вошедшая в репертуар оперных театров.

Широкой популярностью пользуется творчество Монюшко в Советском Союзе.

П Р И З Ы В
Г. Владимир
4 ИЮН 1952