

5

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Корифей польского музыкального искусства

К 80-летию со дня смерти Станислава Монюшко

Русские поэты и писатели, художники и музыканты положили начало прогрессивному и высокохудожественному искусству славянских стран, самому человечному и демократическому во всем мире. Творческие позиции Пушкина и Тургенева, Глинки и Даргомыжского, Репина и Сурикова находят живой отклик в творчестве всех выдающихся писателей, художников и композиторов славянских народов. Особенно заметна эта преемственность в области музыкальной культуры.

Слушая музыку польского композитора Станислава Монюшко, восхищаешься лиричностью, напевностью и благородством его мелодий. Музыка Монюшко понятна русскому народу потому, что Монюшко отразил в ней самые сокровенные переживания простой человеческой души, затронул самые волнующие мысли и чувства. Его замечательная опера «Галька» (кстати, своим сюжетом во многом напоминающая «Русалку» Даргомыжского) неоднократно ставилась и ставится в советских оперных театрах, а в Варшаве не сходит со сцены со дня ее первой постановки (1 января 1858 г.).

Чудесные вокальные партии крепостных крестьян Гальки и Понтека знакомы каждому любителю музыки благодаря своей высокой поэтичности и задушевности.

С. Монюшко родился 5 мая 1819 года в деревне Убель бывшей Минской губернии. С детства на формирование его художественного мировоззрения повлияла революционная поэзия Адама Мицкевича. Большинство своих вокальных произведений — романсов и песен (свыше 400) Монюшко написал на тексты этого любимого им поэта. Замечательный польский композитор, как и Глинка, с детства проникся прелестью и душевной глубиной народных песен. Они и составили впоследствии важнейшую интонационную основу всех его произведений. Выпущенные Монюшко четыре «Спевника» («Сборника песен») сразу приобрели необычайную популярность в польском народе. В год издания этих

сборников газета «Варшавский дневник» писала: «Каждый спешил приобрести экземпляр, и в каждом доме под звуки фортепиано раздавались его очаровательные мотивы».

Однако высшая польская знать всемерно препятствовала распространению музыки Монюшко. Любимец польского народа всю свою жизнь провел в тяжелой нужде и много творческих сил отдал «музыкальной поденшине». Его

выдающееся произведение, — опера «Галька», вошедшая в сокровищницу музыкального искусства, увидела свет рампы лишь через десять лет после написания, хотя композитор и его друзья упорно и самоотверженно боролись за постановку ее (история этой постановки запечатлена в недавно вышедшем польском кинофильме «Варшавская премьера»).

Монюшко пользовался заслуженной симпатией русских музыкальных деятелей и неоднократно бывал желанным гостем в России. В



1844 и 1856 гг. Монюшко посещал Петербург. Концерты из его произведений проходили там неизменно с большим успехом. Много теплых слов посвятил польскому музыканту выдающийся русский музыкальный критик и композитор А. Н. Серов. «Для знающих польский язык романсы г. Монюшко — сокровище, — писал он. — Я не придумаю, чтобы поставить их наряду с лучшим, что есть в музыке, в этом лирическом песенном роде.

Грандиозность и благородство напева, прелесть и ум обработки, решительное отсутствие всякой изысканности, всякой преувеличенности — вот особенно рельефные качества романсов г. Монюшко».

Страстный поборник народного национального элемента в славянской музыке, тонкий и вдохновенный художник, проникательно отразивший свободлюбивые чаяния своего народа, неутомимый труженик Станислав Монюшко наряду с Фредериком Шопеном был и остается любимым композитором польского народа, народов Советского Союза и стран народной демократии.

Л. ВЕРБОРА.