

Певец польского народа

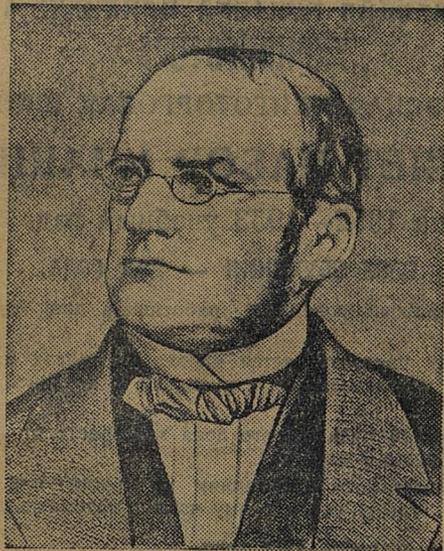
(К 80-летию со дня смерти Станислава Монюшко)

Исполнилось 80 лет со дня смерти великого сына польского народа, выдающегося композитора XIX века Станислава Монюшко.

Монюшко родился 5 мая 1819 года в деревне Убель, бывшей Минской губернии, в семье обедневшего помещика Чеслава Монюшко, человека разносторонне образованного. Мать композитора была певицей и пианисткой. Первые навыки игры на фортепиано маленький Станислав приобрел у нее. Музыкальные впечатления будущего композитора дополнились народными песнями, звучавшими в крестьянском быту.

Уже в детстве будущий композитор знал и высоко ценил творчество ряда польских поэтов. Позднее он стал горячим поклонником поэзии Адама Мицкевича — поэта-революционера, певца свободы и независимости своего народа.

Таким образом, Монюшко рано приобщился к тем творческим источникам, которые в дальнейшем сыграли решающую



роль в формировании его художественного мировоззрения.

В 1827 году семья Монюшко переселилась в Варшаву, где Станислав учился в гимназии и занимался музыкой с опытным преподавателем игры на фортепиано Августом Фейером.

В 1840 году будущий композитор поселился в Вильно. Здесь для него начались безрадостные будни, протекавшие в обстановке нужды и почти полного равнодушия к его творчеству. Но именно в этот период жизни Монюшко почувство-

вал в себе большие творческие силы и с увлечением отдался композиторской деятельности. В первые годы пребывания в Вильно он написал ряд опер, оперетт и водевилей («Идеал», «Лотерея», «Карманьола», «Новый Дон-Кихот» и др.). Молодой композитор одновременно завоевывает популярность как автор многочисленных романсов и песен. «Романсы Монюшко — сокровище. Я не придумаюсь поставить их наряду с лучшим,

что есть в музыке в этом лирическом песенном роде... Грациозность и благородство напева, прелесть и ум обработки, решительное отсутствие всякой изысканности, всякой преувеличенности, — вот особенно рельефные качества романсов Монюшко», — писал о вокальных сочинениях композитора русский музыкальный критик А. Н. Серов.

К этому времени (50-ые годы) Монюшко написал, помимо названных выше произведений, оперу «Галька». Это социальная драма из польской жизни. В ней показан острый конфликт между бездушным и гнусным барином, с одной стороны, и крестьянским обществом, народом, глубоко сочувствующим обманутой, оскорбленной крестьянской девушке Гальке. В этом произведении композитор выражал свое глубокое сочувствие людям из народа, свой гневный протест против панского произвола.

В пору расцвета своего творчества Монюшко побывал в Петербурге. Эта поездка сблизила его с крупнейшими русскими композиторами — Глинкой и Даргомыжским. В своих письмах Даргомыжский с восхищением пишет о «чудных кантатах и мелодиях» Станислава Монюшко. Тепло отзывались о нем также Мусоргский и Кюи.

1 января 1858 года, под влиянием русской общественной мысли, в Варшавском оперном театре была, наконец, поставлена «Галька». Более 10 лет ожидала эта замечательная опера своего появления на сцене. Спектакль прошел с большим успехом. «Галька» стала в Польше любимейшей оперой.

С 1858 по 1872 год на варшавской оперной сцене появились новые оперы

Монюшко: «Графиня» — тонкая сатира на польское аристократическое общество и «Страшный двор», сюжет которой заимствован из польской народной жизни.

Последующие годы в жизни композитора отмечены рядом весьма разнообразных по жанру произведений. Здесь и оперы, и романсы, и музыка к драматическим спектаклям.

Умер композитор 4 июня 1872 года.

Наиболее характерной чертой музыки Монюшко является народная песенность. Сюжеты его лучших оперных произведений близки к польской народной жизни. Это придает им неслыжаемую силу жизненной правды и убедительности.

По-новому зазвучали произведения Монюшко в наши дни, когда освобожденный польский народ, так тепло и правдиво воспетый Монюшко, при братской помощи великого советского народа строит новое, социалистическое государство.

Любит и ценит музыку Монюшко и советский народ. Особенной симпатией пользуется у нас чудесная опера Монюшко «Галька». Постановки ее неизменно привлекают широкую аудиторию. Увертюра и танцы из оперы часто украшают репертуар симфонических концертов, вокальные отрывки — думка Ионтека («Меж горами ветер воет и в лесах шумит») и ария Гальки («Если б с солнцем рано птичкой вверх мне взвиться») — не только постоянно исполняются на концертной эстраде, но давно вошли уже в массовый музыкальный быт.

Советский народ глубоко чтит память замечательного певца польского народа, композитора Станислава Монюшко.

Н. СОКОЛОВА.

СОЦ. ДОБРОДЕ

Статьи

5 ИЮН 1959