

# Великий польский композитор

(К 80-летию со дня смерти С. Моношко)

В просторном зале Московской консерватории привлекает внимание огромная картина: групповой портрет знаменитых русских, чешских и польских композиторов. Эта поистине грандиозная картина принадлежит кисти великого русского художника И. Е. Репина и называется «Славянские композиторы».

Подобное собрание славянских композиторов никогда и нигде не имело места—оно плод творческого воображения великого художника. Основная идея картины заключается в утверждении величественности творческой силы славянского музыкального гения, оставившего в ту пору позади себя отставшее, одряхлевшее музыкальное творчество западных стран.

Крепкие и плодотворные связи, возникшие между классиками русской музыки и музыкальной культурой славянских народов, имеют под собой самые прочные и самые естественные исторические основания. Они определяются общностью, глубоким родством исторических корней всей славянской культуры, а также великой прогрессивной ролью русской музыкальной культуры, являющейся сильнейшей, могучей ветвью среди славянских культур всего мира.

История музыки славянских народов, начиная с основоположников классического периода ее развития—Глинки, Шопена, Сметаны, Моношко, представляет собой блистательный путь последовательной борьбы за патристическое, народное реалистическое искусство.

\* \* \*

Станислав Моношко родился 5 мая 1819 года в небольшой деревне Убель, бывшей Минской губернии. Свои исключительные музыкальные способности композитор унаследовал от матери. Будущий создатель польской музыкальной классики с детства знакомился с бытом польского народа. Маленький Станислав слышал в живом исполнении чудесные польские песни, видел народные танцы, производившие на мальчика глубокое впечатление.

Народная музыка, передовая революционная поэзия сыграли решающую роль в формировании художественного мировоззрения будущего композитора и гражданина.

С. Моношко получил музыкальное образование в Варшаве и Берлине. В 1840 году он поселился в Вильно. Здесь для Моношко начались безрадостные будни, протекавшие в обстановке острой нужды. В поисках куска хлеба он был вынужден принять должность органиста при виленском соборе.

В этот период своей жизни Моношко с увлечением отдался композиторской деятельности. В Вильно им был написан ряд опер, оперетт, водевилей: «Идела», «Лотерея», «Карменюла», «Новый Дон-Кихот» и др. Особенную известность принесли Моношко его многочисленные романсы и песни. Восемнадцатилетний период пребывания в Вильно (1840—1858 гг.) был весьма плодотворным в композиторской деятельности С. Моношко. Здесь написал он свою чудесную оперу «Галька» (1856 г.).

В 1844 году Моношко совершил концертную поездку в Петербург. Эта поездка сблизила его с крупнейшими представителями русской классической музыки Глинкой и Даргомыжским.

Русская музыкальная общественность высоко оценила национальное

своеобразие его музыки и свежесть лирического дара Моношко. В одной из своих статей о «Русалке» Даргомыжского выдающийся русский композитор и музыкальный критик А. Н. Серов, подводя некоторые итоги творческого труда славянских мастеров, писал: «Уже явились композиторы, которые подобно Шопену разрабатывают славянский элемент, но в других областях музыки, Шопеном незатронутых, в музыке вокальной, для комнаты, для концерта, для театра. Я говорю о М. И. Глинке, С. Моношко, А. С. Даргомыжском и некоторых других. Их музыка в любом произведении носит на себе ясную печать «славянизма», оттого проникнута оригинальностью, в сравнении с музыкальными сочинениями остальной Европы».

20 марта 1856 года в Петербурге состоялся концерт из произведений Моношко, сочинения которого, в особенности песни, получили широкое признание впервые именно в России.

Через два года после этого знаменательного концерта судьба Моношко решительно изменилась: в первый день нового, 1858 года в Варшавском оперном театре была поставлена «Галька». Опера имела большой успех. Администрация Варшавского театра предложила композитору должность главного дирижера, Моношко принял предложение и навсегда переселился в Варшаву.

Исключительно насыщенным и творчески содержательным был варшавский период деятельности Моношко. В 1860 году на варшавской оперной сцене появилась новая опера Моношко — «Графиня». Если «Галька» — социальная драма из польской народной жизни, то «Графиня» — изящная, тонкая сатира на польское аристократическое общество. Опера «Графиня» также прошла с большим успехом.

В 1865 г. на сцене поставлена была его новая опера «Страшный двор». Эта замечательная опера сохраняет свою художественную ценность до наших дней. В последующие годы Моношко написал оперы «Пария» и «Беата».

Кроме опер, Моношко в последние годы своей жизни создал большое число произведений и других жанров. Наряду с композиторской деятельностью Моношко вел плодотворную педагогическую работу. Почти четырнадцать лет проработал он в должности профессора Варшавского музыкального института, где воспитал ряд выдающихся музыкальных деятелей.

В 1870 году С. Моношко, находившийся в полном расцвете своих творческих сил, тяжело заболел и после продолжительной болезни 4 июня 1872 года скончался.

С. Моношко—композитор народный в самом истинном смысле этого слова. Его музыка пронизана интонациями народной польской музыки. Его произведения отражали мысли и чувства польского народа, его пламенное стремление к свободе.

Творчество Моношко пользуется любовью в нашей великой стране—законной наследнице всего лучшего, созданного мировой культурой. Тесные родственные связи русской и польской культуры в прошлом ныне еще более укрепились. Они вылились в подлинное культурное сотрудничество советского и польского народов, став прекрасной традицией нашей современности.

Этери ГВЕНЕТАДЗЕ.