

## Станислав Монюшко

Выдающийся композитор Станислав Монюшко был наиболее яркой творческой фигурой польского музыкального искусства XIX века после Шопена. Патристическая устремленность, страстная любовь к своему народу, глубокая верность национальному искусству звучат в каждом его произведении.

Монюшко дополнил великий вклад Шопена в общеславянскую и мировую музыкальную культуру. Он явился, наряду с Глинкой, Шопеном, Сметаной, одним из основоположников музыки славянских народов классического периода и борцом за ее реалистические традиции.

Станислав Монюшко родился 5 мая 1819 года в небольшой деревне Убель, бывшей Минской губернии. Отец его был человеком широко образованным. Дом Монюшко часто посещали историки, путешественники, литераторы, музыканты, что благоприятно сказалось на развитии художественных вкусов, кругозора мальчика.

Особо важную роль в музыкальном воспитании Станислава играла мать — певица и пианистка. От нее будущий композитор воспринял горячую любовь к музыке.

Общее образование Монюшко получил в гимназии, музыкой занимался частным образом. Желая обеспечить сыну спокойное будущее, отец прочил ему карьеру чиновника, но Станислав уже убедился, что музыка — его призвание, и решил посвятить себя искусству.

Сознавая недостаточность своих профессиональных музыкальных знаний, Монюшко едет в Берлин, где проводит три года в неустанным учении и совершенствовании композиторского мастерства. По возвращении он поселяется в Вильню (теперь Вильнюс). Композитор был полон радужных надежд и творческих стремлений, но жизнь разбила его мечты.

Равнодушие к творчеству национальной композитора со стороны зараженной «итальянщиной» публики, тяжелая материальная нужда были постоянными

К 140-летию со дня рождения

спутниками его безрадостной жизни: он в поисках куска хлеба вынужден был давать частные уроки, сочинять музыку по заказу, заниматься перепиской нот для оперных певцов. Но, несмотря на тяготы жизни, он чувствовал в себе огромные творческие силы и с увлечением отдавался композиторской деятельности.

Вскоре возросла популярность его многочисленных романсов и песен, нашедших дорогу к сердцам слушателей.

Глубокого и проницательного ценителя нашел Монюшко в лице русского музыкального критика А. Н. Серова, который писал о песнях Монюшко:

«Я не призадумаясь поставлю их наряду с лучшим, что есть в музыке, в этом лирическом песенном роде, в том роде, которого главными представителями для Германии — Франц Шуберт, Роберт Шуман, для нашего отчества: М. И. Глинка и А. С. Даргомыжский».

За 18 лет, прожитых в Вильню, Монюшко написал много интересных произведений — опер, оперетт, водевилей, кантат.

Лучшим произведением, написанным в этот период, является несравненная опера «Галька», тогда еще не признанная, а впоследствии ставшая классической.

С необыкновенной силой драматической правды, с глубоким сочувствием рассказывает композитор о трагедии крестьянской девушки-батрачки Гальки, обманутой гнусным изменником — баринем Янушем.

Жизнь подневольной польской деревни, конфликт между жестоким баринизмом и крестьянами, яркие народные персонажи — все это давало широкие возможности композитору творить подлинно народную музыку, разговаривать со слушателями языком сердца, провоз-

глашать со сцены передовые общечеловеческие идеи.

Огромное и обаятельное мелодическое богатство оперы сделало ее одной из любимых опер на русской и зарубежной сценах, сохраняет ее свежесть и художественную впечатляемость.

Меткую характеристику лучших качеств оперы дает польский композитор и музыковед Полинский:

«Взволновать массы можно только, бросив горсти простых и общепонятных чувств, отвечающих чувствам каждого обыкновенного слушателя. Все это мы впервые услышали у Монюшко. Все герои в «Гальке» — живые люди, в ней на разных музыкальных языках говорят представители шляхты и люди из народа».

Вскоре после постановки «Гальки», Монюшко с семьей переселился в Варшаву, где и оставался до самой смерти. С целью ознакомления с современной европейской музыкой, Монюшко совершил поездку в Париж, однако французская музыкальная культура его не увлекла.

Через два года появилась новая опера «Графиня» — тонкая сатира на польское аристократическое общество; она, как и «Галька», прошла с большим успехом.

Последние годы в жизни Монюшко отмечены рядом неравноценных по художественному уровню произведений. Из всех сочинений последних лет выделяется своей художественной значимостью опера «Страшный двор» («Замок привидений»).

Подлинным украшением творчества в последний период жизни композитора служит цикл «Крымские сонеты» для хора и оркестра (текст Адама Мицкевича). Сонеты отличаются мелодичностью, поэтичностью, наиболее удачны и глубоки по настроению «Бахчисарай», «Морская тишь».

Монюшко вел обширную музыкально-общественную, педагогическую деятельность (он состоял 14 лет в должности



профессора Варшавского музыкального института), устраивал концерты, организовывал любительский хор.

В 1870 году Монюшко начал страдать серьезной болезнью сердца — сказалась тяжелая жизнь, полная непосильного трудового напряжения и материальной нужды. Организм был сломен, и в начале июля 1872 года Монюшко скончался. Смерть его была огромной потерей для всего польского народа.

Монюшко — композитор-лирик, художник тонкого, поэтического склада души. Лучшие страницы его творчества пленяют красотой, очаровывают поэтической проникновенностью.

Произведения Монюшко, выдержавшие испытания временем, вошли бесценным вкладом в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Л. КАМАЕВА,  
преподаватель Тюменского  
музыкального училища.

6 МАЯ 1859

„ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА“

г. Тюмень