

«Выдающийся польский композитор»

5
Исполнилось сто сорок лет со дня рождения выдающегося польского композитора, классика польской оперной музыки, крупнейшего общественного и педагогического деятеля Станислава Монюшко. Монюшко является наиболее яркой фигурой польского музыкального творчества XIX века после Шопена.

От своего гениального предшественника он воспринял свободолобивую патриотическую устремленность, верность народному искусству, демократическую направленность творчества.

8 МАЯ 1959
Всю свою жизнь, всегда и во всем Монюшко оставался подлинно народным, национальным композитором. «Монюшко, по преимуществу, композитор-лирик, художник тонкого, поэтического строя души. Лучшие страницы его творчества покоряют и очаровывают глубиной, проникновенностью музыкально-лирических высказываний, психологической правдой музыкально-поэтических образов», — пишет советский музыковед Корев. Уроженец Белоруссии, Монюшко учился музыке сначала в Варшаве, затем в Минске и Берлине. В течение восемнадцати лет он жил в Вильне, где служил органистом в костеле и занимался преподаванием музыки. Около полугода у него брал уроки музы-

□
К 140-летию со дня рождения
Станислава Монюшко

□
ки русский композитор П. А. Кюи.

В последний период жизни Монюшко был дирижером оперного театра и профессором Варшавского музыкального института (консерватории).

Дружественные узы связывали композитора с передовыми русскими музыкантами. Несколько раз он приезжал в Петербург, где встретил радушный прием и теплое участие со стороны Глинки, Даргомыжского, Серова. Особенно сближился композитор с Даргомыжским, которому посвятил свою увертюру «Сказка».

Даргомыжский с восхищением отзывался о «чудесных кантатах и мелодиях» Монюшко, а Серов написал об одном из его концертов обстоятельную и глубокую рецензию:

«Следовательно, этим лестным приемом петербургской публики Монюшко обязан ничему другому, как необыкновенным достоинствам своих сочинений. И в самом деле, отрадно приветствовать такой талант! В таланте Монюшко широкость, сила мысли, высший пафос — элементы далеко не преобла-

дающие, но частое отсутствие этих сторон выкупается необыкновенной свежестью, грациозностью, сердечностью при постоянной красоте звука».

Общение с представителями русской классической музыки оказало плодотворное влияние на творческое развитие композитора.

Монюшко является автором шестнадцати опер, нескольких кантат, «Крымских сонетов» на слова великого польского поэта Адама Мицкевича, фортепианных песен, четырехсот вокальных произведений.

Огромную любовь широких масс польского народа завоевала опера «Гальяна», явившаяся первой польской классической национальной оперой и получившая мировую известность. «Гальяна» — социальная драма из польской народной жизни. Музыка оперы отличает мелодичность, задушевность, теплота в обрисовке образов.

Прекрасный вклад в польский оперный репертуар внесли также изящная, выдающаяся в профессиональном отношении опера «Заколдованный замок» («Странный двор»), оперы «Графиня», «Сплавщик леса», «Призраки».

Для всех произведений Монюшко характерна широкая песенность, благодаря чему его нередко называли «композитором-песенником».

Эта характеристика верна и метка, так как Монюшко был композитором-песенником по стилю, по призванию, по направлению. Песенность имеет место и в операх, кантатах, в песнях для фортепиано, но особенно ярко она сказалась в огромном романсово-песенном наследии композитора. Тематика песен и романсов Монюшко разнообразна. Здесь воплотились тонкое и вместе с тем глубокое описание природы, выражение интимных лирических чувств, народный юмор.

«Романсы Монюшко — сокровище, — писал А. Н. Серов — Я не придумаюсь поставить их наряду с лучшим, что есть в музыке в этом лирическом, песенном роде... Грациозность и благородность напева, прелесть и ум обработки, решительное отсутствие всякой изысканности...».

Музыка Монюшко завоевала прочные, горячие симпатии во всем мире благодаря своей реалистической правдивости, проникновенной задушевности и чисто славянской напевности.

Особенно близко творчество Монюшко нашим, советским слушателям. Нас привлекают в его творчестве демократические черты национальной самобытности, передовые освободительные идеи, в совместной борьбе за которые крепла дружба русского и польского народов.

Л. БОЧАРОВА.