

Пятого мая исполняется 150 лет со дня рождения великого польского композитора Станислава Монюшко — основоположника польской национальной оперы. Украшением многих театров мира являются его яркие оперы «Галька» и «Страшный двор». Прочно вошли в репертуар чудесные песни Монюшко, проникнутые теплым лиризмом, простотой и напевностью. Высоко оценивая песни Монюшко, выдающийся деятель русской музыкальной культуры А. Н. Серов сравнивал их с сочинениями Шуберта, Шумана, Глинки, Даргомыжского.

Поэтические образы песен Монюшко богаты и разнообразны. Композитор обращается к поэзии Гете, Беранже, польских классиков А. Мицкевича, Я. Кохановского, белорусского поэта Я. Чечета. Такие песни, как «Пряха», «Казак», «Знаешь ты край» и другие, являются редкими образцами вокальной лирики. В своем творчестве Монюшко развивал своеобразные черты польской народной песни и танцевальной музыки. В борьбе за национальную самостоятельность польской музыки, ее народность и реализм Монюшко опирался на творческий опыт Шопена, на пример русской музыкальной классики.

Жизнь и творчество Монюшко тесно связаны с белорусской землей и белорусским народом. Здесь он родился (в 1819 году в Убеле, недалеко от Минска), здесь услышал и полюбил белорусские народные песни, оставившие след в его творчестве, здесь начал заниматься музыкой, и его первые оперы «Рекрутский набор» (1841), «Селянка» (1852) были поставлены в Минске известным белорусским театральным деятелем В. Дуниным-Марцинкевичем.

Удивительно многогранно творческое наследие композитора. Помимо 300 песен, он написал 18 произведений для музыкального театра, 3 увертюры, кантаты и камерные произведения.

Большой популярностью пользуются оперы «Графиня», «Парий». Однако ни с чем не сравним успех «Гальки».

ГОРДОСТЬ ПОЛЬСКОГО НАРОДА

Мне особенно приятно писать об этом, ибо многие образы в опере «Галька», навеянные впечатлениями детства и юности, связаны с пребыванием Станислава Монюшко в Белоруссии. В этой опере композитор выразил протест против социального неравенства, против угнетения помещным дворянством крепостного крестьянства.

Событием в музыкальной жизни нашей республики была постановка в 1952 году

на сцене Государственного академического оперного театра оперы и балета БССР оперы Монюшко «Страшный двор» (постановщик — народная артистка СССР Л. П. Александровская). В ней приняли участие лучшие артистические силы. Либретто Яна Хенциньского перевел на белорусский язык наш замечательный поэт Максим Танк.

Монюшко был большим другом классиков русской музыки — Глинки, Даргомыжского, Серова. А такой представитель «Могучей кучки», как Цезарь Кюи, был учеником Монюшко.

В эти дни музыкальная общественность Белоруссии отмечает 150-летие со дня рождения нашего выдающегося земляка, польского композитора Станислава Монюшко фестивалем его произведений. В концертных залах и клубах, учебных заведениях прозвучат яркие, самобытные сочинения композитора, сохранившие по сегодняшний день свою свежесть и красоту.

Мы, белорусские композиторы, с радостью примем у себя гостей — деятелей культуры из братской Польской Народной Республики во главе с председателем Союза композиторов Польши Стефаном Слединым. Польские гости смогут познакомиться с музыкальной культурой белорусского народа. Большая и давняя дружба связывает деятелей культуры ПНР и СССР. Так пусть же музыка, которая всегда раскрывает душу народа, в дни монюшковских торжеств прозвучит во весь голос и явится символом нашей вечной дружбы.

ГЕНРИХ ВАГНЕР,
заслуженный деятель искусств
БССР, композитор.