

• Вторник, 6 мая 1969 г. •

ОТЕЦ ПОЛЬСКОЙ ОПЕРЫ

 Наш _____
 календарь _____

ИСПОЛНИЛОСЬ 150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СТАНИСЛАВА МОНЮШКО

Около 400 романсов и песен, 17 опер и музыку к пяти водевилям, более чем к 50 пьесам для фортепьяно, шесть кантат, два квартета и три концертные увертюры оставил потомкам Станислав Монюшко, слава и гордость польского искусства. Родился он 5 мая 1819 года в селе Убели бывшей Минской губернии. Здесь пели польские, литовские и белорусские песни. «Обладая от природы тонким слухом, я усваивал каждую ноту песен, повторял их» — писал со временем композитор.

Первые произведения Монюшко не привлекли внимания слушателей. Но постепенно все большую популярность приобретали «Домашние песенники» — сборники прекрасных национальных мелодий с фортепианным сопровождением. За свою жизнь композитор издал 12 таких сборников. Волнует проникнутая социальным протестом песня «Музыкант», близка нам по мелодии песня «Козак», а «Пряха» в России и на Украине с другими словами стала народной песней.

Мелодии Монюшко оригинальны и вместе с тем очень близки к народным песням. В его вокальных произведениях звучат ритмы народных танцев.

Ведущее свое произведение, ставшее достоянием всего прогрессивного человечества, оперу «Галька» на либретто В. Вольского, композитор закончил в 1847 году. Но произведение о надругательстве пана над бедной крестьянской девушкой не позволили ставить на варшавской сцене. Когда стало ясно, что инспектор Варшавского театра исполняет волю царской цензуры и польской шляхты и оперу ставить не позволят, Монюшко едет в Петербург. Здесь его радушно встречают Глинка и Даргомыжский. В музыкальных кругах все были восхищены произведениями Монюшко. Но разрешения на постановку «Гальки» он не добился. Еще долгих восемь лет гениальная опера была мертвыми нотными знаками на пожелтевшей бумаге. В 1856 году Монюшко снова едет в Петербург. На этот раз ему помогают не только Глинка и Даргомыжский, но и его бывший ученик Цезарь Кюи. Особую роль сыграла статья: выдающегося критика — композитора Серова.

Нельзя было дальше замалчивать гениальное произведение, которое в фрагментах исполнялось для широких кругов в петербургских концертах. И в январе 1858 года «Гальку» поставили в Варшаве. С каждым спектаклем рос ее успех, ставший подлинным триумфом композитора.

Со временем «Галька» была поставлена на петербургской сцене. В Москве польскую оперу высоко оценивают Танеев и Чайковский. Одной из лучших исполнительниц роли Гальки была всемирно известная украинская певица Соломия Крушельницкая. На советской украинской сцене прекрасно исполняли партию Гальки Мария Литвиненко-Вольгемут и Зоя Гайдай.

Непомерный труд, волнения, связанные с осложнениями в постановке «Гальки», подорвали здоровье композитора, и 4 июня 1872 года он умер от заболевания сердца.

Оперы Монюшко живут на советской сцене. Особенно популярна «Галька». Нет театра на Украине, в котором бы время от времени не появлялось на афишах название этой оперы польского композитора, борца за счастье народа Станислава Монюшко.

Т. САМСОНОВА.