

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Н. Д. Мордвинов

Упорное, непреодолимое стремление к театру, к выступлениям на сцене зародилось у Мордвинова еще в юности. Но многое пришлось испытать будущей актеру, прежде чем сбывлась его заветная мечта.

В годы гражданской войны Мордвинов участвовал в воинском драматическом самодеятельном кружке в качестве... суфлера. Рассказывают, что зрители спектаклей этого кружка, прежде всего слышали проникновенный и отчетливый голос суфлера, а затем — слова исполнителей. В начале двадцатых годов Мордвинов поступил в театральную школу, но был исключен за «профессиональную непригодность». Руководители школы говорили: «Тебе бухгалтером надо быть, а не актером»...

Неунывающий Мордвинов пришел держать испытания в молодую студию Ю. А. Завадского. Его приняли и через некоторое время поручили роль

поручика Соболевского в пьесе «Простая вещь». Соболевский — офицер, белогвардеец, убийца. Мордвинов сыграл свою первую роль страстно и гневно, до конца разоблачив звериную сущность врага. О молодом актере заговорили. Многие предсказывали ему успех в характерных ролях, тем более, что он вскоре прекрасно раскрыл образ Мурзавецкого в комедии «Волки и овцы».

Но сам Николай Дмитриевич Мордвинов мечтал о другом. Артиста ввели герои мужественные, волевые, целеустремленные. Романтическое обаяние, лиризм проявились уже в одной из его ранних ролей (Дик в «Ученике дьявола» Б. Шоу). С еще большей определенностью эти черты дарования актера вывились в пьесе «Вагрова ночь», где Мордвинов играл центральную роль большевика Ваграма.

Актер продолжает упорно работать над все новыми и новыми образами романтических героев. Дон Жуан в пушкинском «Каменном госте» сменяется пламенным Тиграном в одноименной пьесе Госьяна.

Наконец «Отелло» — долгожданная мечта актера, один из самых сложных образов мировой классической драматургии.

Творческий облик Мордвинова, так блестяще раскрывшийся в ролях героико-романтического репертуара, очень многообразен.

Трудно забыть его своеобразное и смелое истолкование образа кавалера Риппафратта в «Тракирицие» Гольдони или недавно сыгранную сатирическую роль Костюшина в «Обиде» А. Сурова.

Однако основное и главное для Мордвинова — утверждение смелой и сильной человеческой личности. Это нашло свое яркое воплощение и в работе актера в кино над образами цыгана Ютко («Последний табор»), Арбенина («Маскарад»), Богдана Хмельницкого в одноименном фильме.

Мордвинов замечательно играет героев нашей советской действительности, которые в перечне его сценических образов занимают первенствующее место. Вспомним мужественного Огнева во «Фронте» А. Корнейчука, секретаря горкома партии Петрова в спектакле «В одном городе» А. Софронова и его последнюю роль — академика Вереяского в «Законе чести» А. Штейна.

Яркие сценические образы, созданные лауреатом Сталинской премии, народным артистом РСФСР Н. Д. Мордвиновым, пользуются большим и заслуженным успехом у советских зрителей.



Народный артист РСФСР
Н. Мордвинов — в роли Петрова.
(«В одном городе» А. Софронова)

Н. ПУТИНЦЕВ.

8-14/11
1949 г. № 6
Защита интересов